FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272506 9

Double.

226

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET ESQUISSES A L'HUILE,

DESSINS ET ESTAMPES.

Naudet 1785

Fait en entier

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX.

ESQUISES A L'HUILE,

DESSINS ET ESTAMPES,

DES ÉCOLES

D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DE HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

PASTELS, GOUACHES, BUSTES DE MARBRE, BRONZES, MEUBLES,

Et autres Objets de Curiosité,

Provenans du Cabinet de M. NOURRI, Conseiller au Grand Conseil.

Par J. FOLLIOT ET F. DELALANDE.

DONT la Vente commencera le 24 du mois de Février 1785, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où l'on verra les Objets qui la composent, à commencer du Lundi 21 jusques & compris le Mercredi 23, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après midi; & lors de la Vente, l'on pourra voir le matin de chaque jour les Objets qui seront vendus le soir.

Les Feuilles des Vacations se trouvent à la fin du Catalogue.

Le présent Catalogue se distribue à Paris,

Chez
- J. FOLLIOT, Peintre, rue Montmartre, au coin de celle des Augustins.
- F. DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 22.
- Me BRUSLEY, Huissier-Priseur, rue St. Avoye.
- Me POUSSIN, Huissier-Priseur, rue de la Verrerie.

M. DCC. LXXXV.

178 5

AVERTISSEMENT.

DEPUIS que plusieurs Souverains réunissent les chefs-d'œuvres des grands Artistes des différens siecles, il s'est trouvé peu d'anciens Cabinets où les beaux morceaux soient réunis en une aussi nombreuse quantité, & soient aussi variés que dans celui de feu M. Nourri, dont nous offrons ici le Catalogue ; cet Amateur éclairé & dont les connoissances étoient fort étendues, n'a rien épargné pour réunir les plus belles productions de ces Hommes célebres, & nous pouvons assurer avec vérité que les Amateurs trouveront dans cette riche collection des objets dignes de leur attention, & qui par leur nature sont au-dessus des éloges que l'on pourroit en faire.

Parmi les Tableaux, l'on en distinguera plusieurs, tels qu'Olinde & Sophronie par *Ciro-Ferri* ; J. C. & la Chananéenne, *du Titien* ; une Bacchanale *de G. Laireſſe* ; un Tableau *d'Adrien Van-de-Velde* ; Achille reconnu de

P. P. Rubens; pluſieurs payſages *de Claude;* & la Scêne par *le Sueur.* Les Deſſins offrent une ſuite des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, dont la majeure partie proviennent du Cabinet de M. Crozat qui ne l'avoit formé que par une recherche conſtante de pluſieurs années & à grands frais.

Les Tableaux, Deſſins & Eſtampes ſont placés ſuivant l'Ecole de chaque Maître; & à la fin de ce Catalogue, nous avons placé une table alphabétique des Peintres, Graveurs & Sculpteurs, dont nous avons des ouvrages, pour que l'on puiſſe trouver facilement les objets que l'on déſire avoir.

La Collection de feu M. Nourri étant par elle-même très-nombreuſe, & déſirant toujours mériter la confiance du Public, nous nous ſommes impoſé la loi de n'y rien joindre qui ne fît partie de ſon Cabinet au moment de ſon décès.

Les Lettres B. C. T. indiquent les Tableaux peints ſur bois, cuivre & toile.

TABLE
DES MATIERES
Contenues au préſent Catalogue.

AVERTISSEMENT. Page v

TABLEAUX.

Ecole d'Italie. 1
Ecole des Pays-Bas. 10
Ecole Françoiſe. 32

ESQUISSES A L'HUILE.

Ecole d'Italie. 44
Ecole des Pays-Bas. 46
Ecole Françoiſes. 47
Paſtels, Gouaches & Deſſins encadrés. 50

MARBRES.

Différens buſtes. 52

DESSINS.

Ecole Florentine. 54
Ecole de Sienne. 63

Ecole Romaine. 64
Ecole de Parme. 91
Ecole de Bologne. 97
Ecole Vénitienne. 120
Ecole Génoiſe. 138
Ecole Napolitaine. 141
Ecole Allemande & Suiſſe. 143
Ecole Hollandoiſe. 147
Ecole Flamande. 156
Ecole Françoiſe. 181
Différentes Ecoles. 206
Architecture. 224

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie. 226
Ecole des Pays-Bas. 230
Ecole Françoiſe. 234
Eſtampes en Volumes. 238
Meubles. 241

Fin de la Table des Matieres.

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION.

DE TABLEAUX

ET ESQUISSES A L'HUILE

DES TROIS ÉCOLES;

DESSINS, Eſtampes, Figures de bronze, Buſtes de marbre, Meubles & autres Objets de curioſité.

Provenans du Cabinet de feu M. NOURRY, Conſeiller au Grand Conſeil.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

FRÉDÉRIC BAROCHE.

Nº. 1 UNE Fuite en Egypte; l'on voit ſur le premier plan la Vierge montée ſur un Ane tenant ſon Fils dans ſes bras, & accompagnée de St. Joſeph; ſur le ſecond pluſieurs Anges ſe

80.
Langlier

grouppent dans un palmier. Le fond se termine par des montagnes.

Ce Tableau d'une touche fine & spirituelle, & d'une couleur brillante, est peint sur lapis; ceintré du haut, hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 4 lignes.

CARLO-MARATTI.

120. Lambert

2 La Vierge vue à mi-corps, & tenant l'Enfant Jesus dans ses bras.

Ce Tableau joint à la grace des contours, la couleur la plus agréable, & la touche la plus moëlleuse. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. Papier collé sur B.

CYRO-FERRI.

100 l. Delalande avec le n°. 4.

3 Olinde & Sophronie secourus par Clorinde; sur le premier plan à droite, l'on voit les deux Amans enchaînés à un poteau au milieu du bûcher, auxquels plusieurs bourreaux sont prêts à mettre le feu. Sur la droite du même plan, un soldat repousse la foule du peuple. Le second plan est occupé par Aladin, à qui Clorinde demande la grace des deux coupables; l'on voit derriere eux les Licteurs du Roi, & l'Ecuyer de la Guerriere. Le fond se termine à droite & à gauche par de superbes Palais.

Ce Tableau de la composition la plus riche, du dessin le plus pur, réunit à la couleur la plus brillante, une belle conservation; & peut passer pour une des belles

productions de ce Maître. Hauteur 7 pieds 6 pouces, largeur 10 pieds. T.

4 Renaud & Armide, agréable compoſition dans un riche fond de payſage; le devant du Tableau, vers le milieu, eſt occupé par Renaud, que l'on voit couché ſur ſon manteau, le bras droit appuyé ſur ſon bouclier; Armide aſſiſe à côté de lui, eſſuie ſon front humide avec le voile dont elle eſt couverte; pluſieurs Amours ſur différens plans s'occupent à former des couronnes de fleurs; l'un d'eux eſt prêt à lancer une fleche à Armide: la gauche du même plan eſt occupé par le Char de la Princeſſe; ſur le ſecond plan, de l'autre côté du Fleuve, l'on voit ſes Ecuyers aſſis au pied de la colonne de marbre. Le fond ſe termine par des montagnes.

Ce Tableau ne céde en rien au précédent, pour la richeſſe de la compoſition, ni pour la pureté du deſſin. Hauteur 90 pouces, largeur 125 pouces.

5 La Magdeleine dans le déſert, à qui un Ange préſente une couronne de roſes de la main droite, & de l'autre une d'épines.

Le gracieux caractere des têtes, la pureté du deſſin, la fineſſe de la touche, & la couleur la plus brillante, rendent ce Tableau des plus agréables. Hauteur 50 pouces, largeur 37 pouces 6 lignes. T.

FRANÇOIS VANNIUS.

6 La Vierge aſſiſe tenant ſon Fils dans ſes bras & prenant de la bouillie que lui préſente un

Ange; à côté d'eux l'on voit S. Joseph qui montre à l'Enfant une branche de cerisier, d'où pendent plusieurs cerises.

L'agréable caractere des têtes, la beauté des draperies, la finesse de la touche, & la couleur la plus brillante, rendent ce Tableau des plus intéressans. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes; toile collée sur bois. On en connoît l'Estampe par C. GALLE.

TITIEN VECELLI DE CADOR.

1100. Ruby

7 Jesus-Christ qui guérit la Fille de la Chananéenne, composition de douze figures; sur le premier plan à gauche, à la porte du Temple, l'on voit notre Seigneur accompagné de ses Apôtres, il donne la bénédiction à la Chananéenne & à sa Fille qui est à ses pieds. Le fond du Tableau se termine par un payſage.

Le touche hardie, la fraîcheur du coloris & la conservation de ce Tableau, peuvent le faire regarder comme une des belles productions de ce maître. Hauteur 39 pouc. largeur 64 pouces. T.

61. Langlier

8 La Vierge assise tenant son Fils dans ses bras, à qui un Ange présente une Colombe.

Le caractere des têtes le plus vrai, la fraîcheur du coloris & la fonte des teintes, jointe à l'harmonie la plus parfaite, font regarder ce Tableau comme un des beaux de ce maître. Hauteur 24 pouces 6 lignes. Toile collée sur B.

JACQUES DA PONTE, *dit* LE BASSAN.

9 Une agréable compoſition de ce Maître ; ſur la droite deux jeunes Filles dévident du fil ; on voit à côté d'elles un homme qui les regarde travailler ; près de là un Payſan eſt occupé à charger un Ane ; on voit ſur la gauche un grouppe de trois figures, dont une femme aſſiſe dans un fauteuil, à qui une jeune fille préſente des pâtiſſeries ſur une aſſiette. L'on remarque dans le fond pluſieurs Moiſſonneurs.

Ce Tableau d'un faire libre & facile, réunit à la fineſſe de la touche, une belle conſervation. Hauteur 33 pouces ſur 44 de large. T.

JACQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

10 Le Martyre de S. Barthélemi, compoſition de 8 figures.

Ce Tableau d'une touche ferme, & d'une belle couleur, porte 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large. Forme ceintrée du haut. T.

11 Un Saint qui guérit un Poſſédé ; l'on voit ſur la droite un Evêque, & dans le haut la Vierge ſoutenue par des Chérubins & entourée d'Anges.

Cette Eſquiſſe terminée, de forme ceintrée du haut, réunit à la richeſſe de la compoſition, une touche franche, & une couleur vigoureuſe. Hauteur 27 pouces 4

lignes; largeur 15 pouces 4 lignes. Toile collée sur B.

Sébastien Ricci.

120—3. 12 Dubois

Le Satyre & le Passant; sujet tiré des Fables de la Fontaine; sur le devant à droite l'on voit le Passant assis à table qui souffle son potage; sur la gauche le Satyre qui le regarde. L'on remarque sur le second plan sa femme qui tient son enfant dans ses bras.

Ce Tableau d'une agréable composition, réunit à la couleur la plus harmonieuse, une touche d'une grande légereté. Hauteur 14 pouces 3 lignes; largeur 13 pouces 6 lignes. T.

120—19. 13 Doujeux

Deux Esquisses faisant pendant; l'une représente la Tentation de St. Antoine; l'autre celle de St. Jérôme.

Ces deux Esquisses réunissent à une composition pleine de feu, une belle harmonie, & une touche savante. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 13 pouc. 6 lignes.

François Albani.

2ho. 1. 14 Folliot

Vénus vue à mi-corps carressée par l'Amour, à qui elle montre la pomme qu'elle vient de recevoir de Pâris.

Ce Tableau réunit à une agréable composition, les graces & la finesse du pinceau, une touche moëlleuse, & une parfaite har-

monie. Hauteur 23 pouces 9 lignes ; largeur 27 pouces 9 lignes. T.

15 Un sujet allégorique : le devant présente Mercure assis, tenant le doigt sur sa bouche, pour faire observer le silence à une femme qui est près de lui ; l'ont voit sur la droite Jupiter devant un chevalet, un Aigle à ses pieds, & occupé à peindre. 580. Le Brun

Ce Tableau d'une composition agréable, joint à la fraîcheur du coloris, une touche fine & pleine d'esprit. Hauteur 19 pouces 3 lignes, largeur 24 pouces 6 lignes. T.

16 L'Assomption de la Vierge, composition de trente figures, au haut de laquelle on la voit soutenue & entourée d'Anges, dont plusieurs forment un concert, & d'autres qui se tiennent par les mains, forment une couronne sur sa tête. 280. Pasquier

Ce Tableau de forme octogone est peint sur lapis, & joint aux caracteres de tête les plus gracieux, une touche fine & spirituelle. Hauteur 10 pouces 9 lignes ; largeur 9 pouces 3 lignes.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

17 Herminie retirée chez les Bergers, sujet tiré de la Jérusalem Délivrée ; le premier plan vers le milieu, est occupé par Herminie qui trace le nom de Tancrede sur un arbre : l'on remarque dans le fond ses hôtes proche de leurs cabanes. 16. Doujeux

Ce Tableau de la compoſition la plus ingénieuſe, dont le payſage eſt d'une touche facile & ſpirituelle, porte 12 pouces 9 lignes de haut ſur 11 pouces 4 lignes de large. T.

Lucas Jordano.

300. Poussin pere

18 L'Enlevement d'Europe, compoſition de ſept figures, dans le milieu de laquelle on la voit aſſiſe ſur le Taureau, que pluſieurs de ſes compagnes s'empreſſent d'orner de guirlandes de fleurs: l'on remarque ſur la gauche, dans le haut, un Amour qui la regarde, & ſe couvre la figure d'un maſque. Le ſecond plan à droite, eſt enrichi par des maſſes de Payſages: le fond ſe termine par des montagnes, dont la mer baigne le pied.

Ce Tableau d'une agréable compoſition eſt d'une touche ſavante, & d'un pinceau moëlleux. Hauteur 55 pouces, largeur 74 pouces. T.

Gio Benedetto Castiglione.

113. Desnoyers

19 Une compoſition de ſix figures dans un riche fond de Payſage; ſur le devant l'on voit Bacchus aſſis ſur une peau de bouc, & à ſes pieds une Bacchante qui joue du tambour de baſque; l'on remarque ſur le ſecond plan, pluſieurs Satyres, dont un porte une outre de vin: le fond ſe termine par des montagnes, & différens groupes d'arbres.

Ce Tableau de forme ronde, eſt d'une

couleur agréable & d'une touche fine & ſpirituelle. Diametre 9 pouces 4 lignes. B.

VALÉRIO CASTELLI.

20 La Vierge aſſiſe, tenant ſon fils dans ſes bras, ils ſont entourés d'Anges & de Chérubins ; l'on voit ſur le devant Saint François aux pieds de l'Enfant Jeſus.

Le Coloris le plus vigoureux & la touche la plus franche rendent cette Eſquiſſe des plus intéreſſante. Hauteur 17 pouces 9 lignes ; largeur 10 pouces 6 lignes. Toile collée ſur B.

PHILIPPE DE LIANO, *ſurnommé* LE NAPOLITAIN.

21 Deux Tableaux faiſant pendant : le premier repréſente une Bataille, dont l'action principale ſe paſſe ſur un pont, près d'une groſſe tour ; l'on voit ſur le devant une troupe de Cavaliers au bord de la riviere : le ſecond repréſente auſſi un ſujet de Bataille, & ne cede en rien au précédent pour la richeſſe de la compoſition.

Ces deux Tableaux d'une touche ſavante, & d'une couleur vigoureuſe, portent 18 pouces 6 lignes de haut ſur 23 pouces 6 lignes de large. T.

22 Deux autres ſujets de Batailles : l'un repréſente une marche, & l'autre un choc de Cavalerie.

Ces deux Tableaux d'une touche fine &

spirituelle, sont peints sur toile & collés sur bois.

PIERRE LOCATELLY.

23 Deux Tableaux où l'on voit différens Palais au bord de la mer, ornés d'un grand nombre de figures.

Ces deux morceaux faits avec facilité, sont d'une touche fine & spirituelle, & tiennent beaucoup à la maniere du *J. Paul Pannini*. Hauteur 4 pieds 9 pouc. largeur 4 pieds 8 pouces 6 lignes. T.

24 Un autre Tableau d'Architecture, orné d'une grande quantité de figures, au bord de la mer.

Ce Tableau d'un mérite égal aux deux précédens, porte 23 pouces de haut sur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large. T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN ROTTENHAMER.

25 Diane au Bain, agréable composition de treize figures dans un riche fond de Payſage. Hauteur 9 pouces 3 lignes, sur 11 pouces 8 lignes de large. C.

ADAM ELSHEIMER, *connu sous le nom* D'ADAM TEDESCO.

26 Le Martyre de Saint Laurent : on le voit

sur le devant entouré de Bourreaux, & près d'eux le Grand-Prêtre qui lui montre l'Idole; au-dessus de leurs têtes un Ange qui tient une main levée vers le Ciel, & de l'autre une Palme : l'on remarque sur le second plan les préparatifs du supplice; le fond est occupé par une foule de Peuple, & se termine par de l'Architecture & différens groupes d'arbres.

L'on connoît la rareté des Tableaux de ce maître. Hauteur 13 pouces; largeur 10 pouces 6 lignes C.

ISAAC-VAN-OSTADE.

27 Un agréable Payſage enrichi de neuf Figures & Animaux : l'on voit sur le premier plan un Payſan accompagné d'une Femme & ſuivie d'un chien ; la gauche du second plan eſt occupée par un Charriot attelé de trois chevaux, ſortant d'un chemin creux qui borde une Forêt. Le fond ſe termine à droite par une grande étendue de pays. 199-19. Derouge

Ce Tableau d'une touche facile, réunit à une couleur brillante une grande harmonie. Hauteur 7 pouces 6 lignes; largeur 9 pouces 4 lignes. B.

GÉRARD LAIRESSE.

28 Une Bacchanale : l'on voit ſur le premier plan à droite, deux femmes, dont l'une paroît ivre, & eſt couchée ſur le côté, proche d'elles ſont deux Enfans : le côté oppoſé eſt occupé par un groupe de Satyres & de Femmes, dont pluſieurs tiennent à la main 299-19. Peters

des coupes remplies de vin ; ſur le deuxieme plan l'on voit la ſtatue de Bacchus, & derriere le Vieux Silenne appuyé ſur ſon âne, accompagné de Satyres qui le ſoutiennent, & ſuivi d'une Bacchante tenant une outre dans ſes bras ; deux Satyres & une Femme ſont aſſis aux pieds de la ſtatue : près d'eux une jeune Fille & un jeune Garçon danſent au ſon de la flûte d'un Satyre : pluſieurs autres figures enrichiſſent cette agréable compoſition. Le fond eſt orné de beaux groupes d'arbres, & ſe termine par des montagnes.

La compoſition la plus riche, une touche fine & ſpirituelle, jointe à une grande conſervation, nous font regarder ce Tableau comme une des agréables productions de ce maître. Hauteur 22 pouces 5 lignes; largeur 29 pouces 6 lignes. T.

MARTIN HEMSKERCK.

25—1. 29 Deux Tableaux faiſant pendant, l'un préſente un Muſico Hollandois, compoſition de quinze figures. L'autre un Médecin aux urines.

Hauteur 11 pouces; largeur 14. T.

10—1. 30 Un intérieur de chambre : l'on voit ſur le premier plan pluſieurs Hommes & Femmes occupés à jouer aux cartes, dans le fond à droite, des Fumeurs entourent une cheminée ; le côté oppoſé eſt orné de pluſieurs autres figures.

Hauteur 14 pouces 9 lignes; largeur 19 pouces T.

CORNEILLE POÉLENBURCH.

31 Un repos en Egypte : on voit ſur le devant la Vierge tenant ſon fils dans ſes bras, & à côté d'elle Saint Joſeph ; le ſecond plan eſt occupé par des ruines enrichies de maſſes d'arbres, au bas deſquelles on voit pluſieurs Pâtres qui gardent leurs troupeaux ; des fabriques & maſſes d'arbres enrichiſſent le troiſieme plan, & le fond ſe termine par des montagnes

Ce Tableau joint à une grande harmonie une touche fine & ſpirituelle. Hauteur 9 pouces ; largeur 11 pouces 8 lignes. B.

32 Des Baigneuſes ſurpriſes par des Satyres, compoſition de douze figures dans un riche fond de Payſage.

Ce morceau d'une couleur agréable, eſt de la touche la plus fine, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces 4 lignes de large. T.

33 Un riche Payſage orné de figures & animaux ; l'on remarque ſur le devant à droite une danſe de Satyres, la gauche eſt occupée par pluſieurs Chevres ; des Rochers couronnés de maſſes d'arbres & enrichis de caſcades ornent le ſecond plan ; le fond ſe termine par des Montagnes.

Ce Tableau peint en Italie, eſt d'une touche franche, & d'une couleur vigoureuſe. Hauteur 16 pouces 3 lignes ; largeur 23 pouces. T.

VAN-RHYN, *dit* REMBRANDT.

80—1. 34 Un Vieillard vu à mi-corps, la tête coëffée d'une toque rougeâtre, & vêtu d'un habit fourré.

Meunier

Ce Tableau peu terminé, mais de la touche la plus facile & la plus libre, eſt fait avec l'eſprit ordinaire à ce maître. Hauteur 11 pouces 3 lignes; largeur 8 pouces 9 lignes. B.

JEAN BOTH, *ſurnommé* BOTH D'ITALIE.

160. 35 Un agréable Payſage, le devant préſente un Ruiſſeau bordé de maſſes d'arbres, les reſtes d'un ancien Temple occupent la gauche du ſecond plan; l'on voit près de-là, deux Voyageurs qui ſe repoſent; l'on compte auſſi quatre figures proche d'une maiſon attenante au Temple: la droite offre une grande étendue de pays coupée par des montagnes & des vallons.

Boujeux

Ce Tableau réunit à une touche fine & ſpirituelle une grande pureté. Hauteur 18 pouces; largeur 24 pouces T.

401. 36 Deux Payſages: le premier fait voir ſur la gauche un grand chemin où l'on remarque un Homme monté ſur un cheval blanc, ſuivi d'un Enfant, & faiſant l'aumône à un Pauvre. Pluſieurs beaux groupes d'arbres, dont un ſe détache ſur un Ciel clair & tranſparent, enrichiſſent la droite de ce Tableau; des Rochers couronnés de maſſes d'arbres ornent la gauche

Delalande

du second plan, l'on y compte encore trois figures à la porte d'une maison. La droite est occupé par une riviere, & le fond terminé par des Montagnes.

Le second offre sur le devant des Rochers enrichis de groupes d'arbres, un Pâtre tenant un bâton à la main est assis près de-là ; l'on compte aussi vers le milieu quatre figures, dont un Homme jouant avec un chien ; la dtoite est ornée de différens groupes d'arbres, un Pont coupe le second plan qui est traversé par une riviere ; le fond se termine par des Montagnes.

Ces deux Tableaux d'une couleur vigoureuse, ne le cédent en rien au précédent, pour la finesse de la touche, ni pour la conservation. Hauteur 21 pouces 6 lignes ; largeur 25 pouces. T.

37 Deux grands Paysages librement faits : l'on compte dans le premier huit figures & animaux placés sur différens plans ; sur la gauche on voit deux Voyageurs qui se reposent, l'on remarque plus loin un Paysan qui conduit deux mulets chargés de bagages ; la droite est occupée par une chûte d'eau, & le fond terminé par des Montagnes. 700. Cheval

Le second est orné de dix-huit figures & animaux, un groupe de trois figures, dont un Pâtre qui garde son troupeau, occupent la gauche du devant ; l'on voit à la droite une Rivierre, des Rochers mêlés de groupes d'arbres & chûte d'eau enrichissent le second plan ; le fond se termine par des Montagnes.

Ces deux Tableaux portent 39 pouces de haut, sur 52 pouces de large.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

70. 38 Un Tableau de forme ovale : l'on voit sur le devant une Femme & plusieurs chevres au bord d'une riviere, sur laquelle l'on remarque un bateau rempli de bestiaux ; le second plan est occupé par des Ruines ornées de masses d'arbres ; le fond se termine par des Montagnes.

Hauteur 5 pouces 3 lignes ; largeur 7 pouces. C.

ADRIEN VANDEN-VELDE.

2100. 39 Un Payságe, sur le devant une riviere où viennent boire un cheval & un mouton ; l'on voit derriere eux deux vaches & un autre mouton ; près de là un Pâtre parle à une Femme qui est assise à côté d'un Payſan ; du côté opposé l'on remarque deux vaches dont les pieds baignent dans la riviere, au bord de laquelle est une chevre ; des rochers enrichis de masses d'arbres qui se détachent sur un ciel clair & argentin, ornent le troisieme plan. Le fond est terminé par des montagnes.

Ce Tableau d'un pinceau flou & moëlleux, réunit à un accord parfait une grande richesse de composition, & peut passer pour un des plus capitaux de ce maître. Hauteur 17 pouces ; largeur 21 pouces. T.

FRANÇOIS PORBUS.

40 Les portraits des Ducs de Guise & de Mayenne

Mayenne vus à mi-corps, vêtus de noir, & portant des fraises.

Ces deux Tableaux joignent à une touche fine & spirituelle, une conservation parfaite. Hauteur 12 pouces 3 lignes; largeur 10 pouces. C.

PAUL BRIL.

41 Un beau Payſage où l'on compte trois figures ſur différens plans : le devant préſente un chemin bordé de droite & de gauche par de beaux groupes d'arbres, l'on remarque au bout du chemin une fabrique ornée de bouquets d'arbrés ; des Rochers mêlés de payſage occupent le ſecond plan : le fond ſe termine par des Montagnes. 51. 1. Chevalier

Des maſſes d'arbres bien entendues, une touche libre & facile, & une fraîcheur admirable de couleur, rendent ce Tableau des plus agréables. Hauteur 14 pouces 10 lignes; largeur 22 pouces 6 lignes. Toile collée ſur B.

JEAN BREUGHELS, *dit de Velours.*

42 Un agréable Payſage orné de plus de quatre-vingt figures formant différens groupes intéreſſans : l'on voit ſur le devant un chariot attelé de trois chevaux, à côté deſquels un Chartier rattache le licou d'un d'eux; l'on remarque proche de-là un Homme monté ſur un cheval blanc, buvant du vin que vient de lui verſer un Homme qui eſt à côté de lui, 100 — 10. JD.

& entouré de Femmes, d'Enfans & d'un Pauvre qui lui demande l'aumône : des fabriques & masses d'arbres, & grand nombre de grouppes de figures en rendent la composition très-riche.

Ce Tableau spirituel & fin de touche, est de la plus grande conservation. Hauteur 10 pouces 3 lignes ; largeur 13 pouces 6 lignes. C.

PIERRE-PAUL RUBENS.

3200. Follot

43 Achille reconnu par Ulysse à la Cour de Lycomede : l'on voit Deidamie debout & entouré des Dames de sa Cour, dont plusieurs s'empressent de choisir des bijoux, & parmi elles Achille tenant une épée qui sort du fourreau ; l'on remarque sur le devant le faux Marchand qui l'observe. Le fond à droite est est enrichi d'Architecture.

Parmi les Tableaux les plus estimés de ce maître on en rencontre peu d'aussi beaux, nous n'entreprendrons pas d'en faire un éloge qui resteroit toujours au-dessous de son mérite, & nous ne hasardons rien en l'annonçant comme un chef-d'œuvre de *Rubens*. Hauteur 46 pouces 5 lignes ; largeur 51 pouces 6 lignes. T.

330. Langlier

44 L'embrasement de Troye : le devant présente Enée portant son pere Anchise sur ses épaules, & tenant son fils Ascagne par la main, le milieu est occupé par un grand nombre de Troyens ; l'on remarque sur la gauche

les vaiſſeaux dans leſquels on charge les bagages, l'on apperçoit ſur le ſecond plan la ville embraſée; le fond ſe termine à droite par des montagnes, & à gauche par une grande étendue de mer.

Ce Tableau peint en Italie, dans la maniere du *Titien*, eſt d'une couleur admirable, & ne le céde en rien au précédent pour la richeſſe de la compoſition, ni pour la beauté des caracteres. Hauteur 56 pouces; largeur 86 pouces 3 lignes. T.

45 La Chaſſe aux Lions, compoſition pleine de feu: l'on voit ſur le devant deux Hommes dont un tombé de ſon cheval, qui eſt déja ſaiſi par un Lion que deux Chaſſeurs s'éforcent de percer à coup de lance; l'autre eſt auſſi aſſailli par un Lion auquel il eſt prêt à enfoncer un poignard dans la gueule.

Ce Tableau d'une faire libre, & d'une belle couleur, porte 58 pouces de haut, ſur 87 pouces de large. T. On en connoît l'Eſtampe gravée par *Bolſwert*.

46 Un précieux Tableau Payſage préſentant l'entrée d'une Forêt, le devant à gauche eſt orné de grandes maſſes d'arbres, bordé par un chemin près de la riviere, ſur lequel on voit un Berger accompagné de ſon chien, appuyé ſur ſa houlette & faiſant paître ſon troupeau; un autre Pâtre gardant des moutons, orne le ſecond plan. Le fond ſe termine par des Montagnes & différens groupes d'arbres, dont pluſieurs produiſent les reflets les plus

agréables, dans la rivieré; l'on remarque auſſi ſur la droite une Egliſe entourée de fabriques.

Ce Tableau de la touche la plus fine, dont le ciel eſt d'une grande pureté, & les devants les plus ſoignés, peut paſſer pour un des plus fini & des plus précieux ouvrages de ce maître; nous croyons pouvoir dire qu'il eſt difficile d'en trouver un plus beau. Hauteur 14 pouces; largeur 19 pouces. B.

47 Le repas du Pharifien, compoſition de treize figures, connu par l'Eſtampe qu'en a gravé *Natalis*.

Cette Eſquiſſe joint à la couleur la plus brillante une touche légere & pleine d'eſprit; il eſt rare d'en trouver une d'une auſſi parfaite conſervation. Hauteur 11 pouces 6 lignes ſur 15 pouces de large. B.

48 Thomyris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un vaſe rempli de ſang. On en connoît l'Eſtampe gravée par *P. Pontius*.

La marche de cette compoſition jointe à une touche ſavante & à un brillant coloris, doivent faire regarder cette Eſquiſſe comme une des belles productions de ce maître. Hauteur 11 pouces 9 lignes; largeur 18 pouces. T.

49 Achille reconnu, dont nous avons d'écrit

le Tableau ſous le nº. 43 du préſent Catalogue.

Cette Eſquiſſe de la compoſition la plus noble & d'une couleur vigoureuſe, porte 13 pouces de haut ſur 10 pouces 6 lignes de large. B.

50 Le Triomphe de la Religion, compoſition de dix-huit figures, dont on connoît l'Eſtampe gravée par *Bolſwert*, dans la ſuite des quatre Triomphes de l'Egliſe.

Cette Eſquiſſe d'une touche franche & d'un coloris brillant, porte 14 pouces 9 lignes de haut, ſur 20 pouces 4 ligne de large.

51 Une eſquiſſe ſujet de pluſieurs Saints, dont Saint Germain, Saint Laurent, Saint George.

Cette Eſquiſſe ne le céde en rien aux précédentes pour la fineſſe de la touche, ni pour la couleur. Hauteur 14 pouces; largeur 21 pouces.

PETER-NÉEFS.

52 L'intérieur d'une belle Egliſe de Flandre, enrichie de quantité de figures par *David Teniers* : un groupe de cinq figures occupe le devant à gauche; l'on voit du côté oppoſé un Homme aſſis ſur les marches d'une Chapelle, tenant ſon chapeau à la main; le deuxieme plan préſente deux Dames accompagnées d'un cavalier, ſuivi de pluſieurs Pages & précédés

d'un Valet qui porte un flambeau devant eux : beaucoup d'autres figures ornent le troiſieme plan.

Ce Tableau de la plus riche compoſition dont les figures ſont d'une touche fine & ſpirituelle, réunit à une grande harmonie une belle conſervation. Hauteur 10 pouces ; largeur 15 pouces 9 lignes. T.

JACQUES FOUQUIERES.

53 Un agréable Payſage enrichi de quatre figures ſpirituellement faites par *T. Michaux* ; le Tableau eſt traverſé de droite à gauche par une riviere ; ſur le devant on voit un grand arbre qui ſe détache ſur un ciel clair : de grandes maſſes d'arbres & quelques petites figures ornent le ſecond plan ; l'on remarque ſur le troiſieme pluſieurs fabriques & groupes d'arbre : le fond ſe termine par des montagnes.

Ce tableau d'une couleur fraîche, & d'une touche facile, porte 18 pouces de haut ſur 23 pouces 8 lignes de large. B.

GASPARD DE CRAYER.

54 L'Adoration des Rois, compoſition de neuf figures : l'ont voit ſur la droite la Vierge aſſiſe tenant ſon fils ſur ſes genoux, à ſes pieds un des Mages proſterné & les mains jointes ; le ſecond Roi eſt près de lui tenant une encenſoir dans laquelle brûle l'encens. L'on remarque derriere eux le Roi Maure debout

tenant un vaſe d'or à la main : l'on apperçoit derriere lui leurs ſuites.

Une grande nobleſſe dans les caracteres de têtes, une imitation parfaite de la nature, jointe à une expreſſion vive, & à un coloris brillant, rendent cette compoſition très-agréable ; il eſt rare de trouver des Tableaux de ce maître. Hauteur 65 pouces ; largeur 63 pouces. T.

JACQUES JORDAENS.

5 Thétis recevant de Vulcain les armes qu'elle lui avoit commandées pour Achylle. 100 — 1. Langlier

Ce Tableau d'une touche franche & d'un Coloris brillant, porte 17 pouces de haut, ſur 22 pouces de large. On en connoit l'Eſtampe gravée par *Baron* dans l'Hiſtoire d'Achille. T.

56 Achille pleurant la mort de ſon ami Patrocle, & recevant ſon eſclave Briſéis qu'Agamemnon lui rend chargé de préſens. 360. Le Lorin

Cette agréable compoſition connue par l'eſtampe qu'en a gravé *Baron*, porte 25 pouces de haut, ſur 18 pouces de large. T.

57 Deux Tableaux, le premier repréſente Adam recevant la pomme qu'Eve lui repréſente : l'on 76 — 19. Langlier

voit dans le second l'instant où l'Ange les chasse du Paradis terrestre.

Ces deux compositions d'une touche fine & spirituelle, sont entourées de fleurs par le *Jésuite d'Anvers*. Hauteur 14 pouces; largeur 12 pouces. C.

58 Zethès & Calaïs qui chassent les harpies de la table de Phinée, Roi de Thrace.

Cette Esquisse d'une riche composition, est largement faite, & porte 10 pouces 4 lignes de haut, sur 29 pouces de large. T.

ANTOINE VAN-DYCK.

59 Un Tableau composé de vingt-quatre figures représentant la convocation des Pairs du Royaume sous Louis XIII; on le voit assis sous un dais à côté de sa mere, & le Procureur-Général Molé à genoux, suppliant Marie de Médicis de le dispenser de porter au Parlement un Arrêt du Conseil.

Ce Tableau d'un accord merveilleux, d'une grande pureté de dessin, & dont les têtes sont peintes d'une finesse & d'une légereté surprénante, réuniſſent la beauté des caracteres & des formes gracieuses au bel ensemble de la composition. Hauteur 24 pouces; largeur 30 pouces. T.

60 Le Baiſer de Juda, esquisse composée de sept figures, savament peinte en grisaille.

Hauteur 16 pouces 6 lignes; largeur 14 pouces 6 lignes. Toile collée sur bois.

61 La Communion de Saint François, belle esquisse d'une touche fine & spirituelle.

Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces, 8 lignes. B.

62 Une composition de huit figures représentant un Saint qui guérit des malades.

Cette Esquisse d'une couleur brillante & d'une touche savante, porte 9 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large. B.

63 Une esquisse composée de plus de vingt-quatre figures représentant un sujet allégorique dans un intérieur enrichi d'Architecture.

Cette agréable Esquisse est d'une touche fine & spirituelle. Hauteur 13 pouces; largeur 22 pouces 9 lignes. T.

JEAN MIEL.

64 Un Payſage orné de neuf figures & animaux: le premier plan à gauche préſente un Cabaret, à la porte duquel trois Payſans ſont aſſis autour d'une table, occupés à boire & à chanter: l'on voit proche d'eux un homme qui joue du violon & fait chanter un enfant; l'on remarque ſur le devant un homme monté ſur un cheval blanc, buvant un verre de vin: le fond ſe termine par des maſſes d'arbres.

Ce Tableau, d'une vigoureuſe couleur, porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces de large. T

65 Le Retour de la Vendange, composition de dix-neuf figures: la droite présente plusieurs Vendangeurs & Vendangeuses, & à côté d'eux un homme monté sur un cheval blanc; l'on remarque du côté opposé des Paysans qui raccommodent des tonneaux; l'on y voit encore plusieurs autres figures sur différens plans, dont une Dame vêtue d'un corset bleu, d'une juppe rouge, & coëffée d'un chapeau de paille, tenant un petit chien sous son bras. Le fond se termine par des montagnes.

Ce Tableau d'une riche composition, jointe à une couleur vive & transparente, est d'un fini précieux. Hauteur 23 pouces; largeur 31 pouces.

DAVID TENIERS.

66 Un Chymiste dans son Laboratoire, on le voit près d'un fourneau tenant un livre de la main gauche, & de la droite remuant avec un petit bâton des matieres qui sont dans un creuset sur un feu de charbon; l'on remarque sur le second plan un Homme tenant une bouteille à la main, & parlant à un jeune garçon qui est occupé à piler dans un mortier; des fourneaux alambyques & divers instrumens propres à la chymie, enrichissent cette agréable composition.

Ce Tableau d'une touche fine & spirituelle, dont la correction & la couleur ne laissent rien à désirer, porte 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

67 Une Tabagie composée de trois figures; l'on

voit sur la droite un Homme assis sur un baquet près d'une cheminée, tenant sa pipe à la main, & conversant avec un autre qui est près de lui le dos tourné vers le feu; l'on remarque à la droite le troisieme qui se chauffe.

Ce précieux Tableau est de la couleur la plus argentine, & d'une touche pleine d'esprit. Hauteur 6 pouces 6 lignes; largeur 5 pouces. B.

68 Une jeune fille vue à mi-corps, vêtue d'un mantelet fourré: l'on voit à côté d'elle une vieille femme. 232. Devouge

Ce Tableau dont les têtes sont du caractere le plus spirituel, est touché avec esprit. Hauteur 5 pouces 9 lignes; largeur 4 pouc. 6 lignes. B.

69 Une Pastiche dans le genre du Bassan: l'on voit sur le devant un Pâtre qui garde son troupeau, l'on remarque proche de lui un Paysan qui verse de l'eau dans un baquet; le second plan est orné d'une fabrique, à la porte de laquelle l'on compte plusieurs figures: le fond se termine par des montagnes. 60. Peters

Hauteur 14 pouces; largeur 21 pouces. T.

HERMAN VAN-SWANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE.

70 Un Paysage orné de figures & animaux sur différens plans; le devant présente de 200. Jaubert

belles caſcades; l'on voit vers le milieu un grand arbre qui ſe détache ſur un ciel clair; la droite du ſecond plan eſt occupé par un chemin bordé de différens groupes d'arbres, au bas deſquels un Pâtre conduit un troupeau de moutons: des fabriques & maſſes d'arbres enrichiſſent le troiſieme plan. Le fond eſt terminé par des montagnes.

Ce Tableau du feuiller le plus large, de la touche la plus franche, réunit la plus brillante couleur à une parfaite harmonie. Hauteur 25 pouces; largeur 37 pouces. T.

140. Chevalier

71 Un agréable Payſage enrichi de pluſieurs figures; le devant à droite eſt occupé par un beau groupe d'arbres, ſous lequel deux Payſans ſe repoſent; l'on voit vers le milieu du Tableau un homme vêtu d'un manteau rouge qui ſemble demander le chemin à deux femmes. La riviere occupe la droite du ſecond plan, & eſt bordée ſur la gauche par des maſſes d'arbres. Une grande étendue de pays coupée par des montagnes & valons termine cette compoſition.

Ce Tableau eſt d'une touche fine, & porte 15 pouces de haut, ſur 20 pouces de large. T.

46. Verrier

72 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Pâtre parlant à une jeune fille; l'on remarque à côté d'eux pluſieurs animaux. La riviere occupe le ſecond plan & eſt traverſée par nn pont. Le fond ſe termine par des montagnes.

Hauteur 17 pouces; largeur 20 pouces. T.

73 Un Payſage enrichi d'architecture ; l'on voit ſur le devant une grande arcade, au bas de laquelle un cheval & deux ânes ſe repoſent ; l'on remarque à gauche une fontaine & près de là un grouppe de cinq figures, dont un homme & une femme qui danſent ; des ruines & maſſes d'arbres ornent le ſecond plan. Le fond ſe termine par des montagnes. 150. Langlier

Hauteur 19 pouces ; largeur 24 pouces. T.

D. V. VETEN 1616.

74 Une riche compoſition d'Architecture ; le devant eſt occupé par les marches d'un grand périſtile ; une Dame accompagnée de deux Cavaliers, dont un lui donne la main, vient de deſcendre. La gauche du Tableau préſente un palais d'une vaſte étendue, ornée à droite par de beaux jardins enrichis de parterres & caſcades : des berceaux en treillage, & un aîle en retour du palais termine le fond. 151. Forsenille

Ce Tableau d'une grande pureté, d'une belle conſervation, & dont la perſpective, eſt la mieux obſervée, joint à une touche fine & précieuſe, des figures qui ont toute la fineſſe de celle de *Vandick*. Hauteur 18 pouces ; largeur 20 pouces 6 lignes. B.

PETIT VAN-DICK.

75 Une agréable compoſition de dix figures dans un riche fond de payſage ; l'on voit ſur le devant à gauche le vieux Silenne aſſis ſoutenu par un Satyre, prenant un vaſe qu'un autre lui préſente ; la droite eſt occupé par 201. Soumin S.

plusieurs femmes & enfans, dont une debout, joue du tambour de basque. Le fond se termine par des montagnes & grouppes d'arbres.

Ce Tableau fin de touche, & d'un pinceau moëlleux, est d'une belle conservation. Hauteur 11 pouces; largeur 15 pouc. 2 lignes. B.

VANDER-MEER.

76 Deux Marines enrichies d'un grand nombre de figures & animaux; on voit sur le devant à droite un homme monté sur un mulet chargé de bagage, & suivi d'un Payſan; une barque remplie de bestiaux & de trois passagers prêts à quitter le rivage occupe le second plan; divers groupes de figures enrichissent cette agréable composition. Le fond se termine à gauche par des montagnes; & à droite par une grande étendue de mer: le pendant est aussi orné de figures & animaux, & ne cede en rien au précédent pour la richesse de la composition.

Ces deux Tableaux sont d'une touche fine & spirituelle. Hauteur 10 pouces 3 lignes; largeur 8 pouces. T.

77 Deux Ports de Mer; le premier est orné de différens groupes de figures, dont plusieurs sont occupées à décharger des mulets; on voit dans le second différens vaisseaux & bâtimens: grand nombre de figures & animaux occupent le bord du rivage. Le fond se

termine à gauche par des montagnes ; & à droite par une grande étendue de mer.

Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. T.

78 Deux Sujets de Batailles d'une compoſition pleine de feu, & d'une brillante couleur. 195 Sowry. S.

Hauteur 16 pouces ; largeur 22 pouces. T.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

79 Un Campement d'Armée ; l'on remarque ſur le devant à droite Louis XIV à cheval entouré de pluſieurs Officiess généraux. 200. Vernet

Cette Eſquiſſe eſt faite avec facilité. Hauteur 17 pouces 9 lignes ; largeur 23 pouces 6 lignes. T.

LÉON BRAMER.

80 Un Viellard vu à mi-corps, la tête couverte d'une toque noire, & vêtu d'une robe de même couleur. 45 12. 70

Ce Tableau joint à une touche très-facile un brillant effet. Hauteur 9 pouces ; largeur 7 pouces 3 lignes. B.

HONDIUS ou DE HONDT.

81 Une Bataille, dont l'action principale ſe paſſe ſur le devant, où l'on voit une attaque 144 Bervouge

de Cavalerie au piſtolet; ſur la droite du ſecond plan pluſieurs Cavaliers ſe battent pour favoriſer la retraite des bagages que l'on apperçoit dans le fond.

Ce Tableau d'une riche compoſition, porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces 6 lignes de large. B.

82 Une autre Bataille; l'on voit ſur le devant une attaque de Cavalerie, & dans le fond un choc d'armée à la porte d'une Ville.

Ce Tableau agréable de compoſition, porte 12 pouces de haut, ſur 15 pouces 9 ligne de large. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

83 L'Adoration des Anges, compoſition de ſept figures; petit Tableau dont on voit le grand aux Carmelites de la rue de Montmorency.

Hauteur 18 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces. T.

84 Un grand Tableau d'Architecture enrichi de beaucoup des figures.

Ce Tableau dont la perſpective eſt obſervée au premier dégré, joint à une agréable

agréable compoſition une touche facile. Hauteur 39 pouces; largeur 55 pouces. T.

CHARLES POERSON.

85 La Prédication de S. Pierre dans Jéruſalem; compoſition de ſeize figures dans un riche fond d'architecture; petit Tableau du grand qui eſt dans l'Égliſe de Notre-Dame de Paris. CC. Dupré

Ce Tableau eſt d'une touche large, & peint dans la maniere du *Vouet*. Hauteur 29 pouces; largeur 22 pouces 6 lignes.

JACQUES CALLOT.

86 Un Repas de la Sainte Famille, compoſition de trois figures dans un intérieur de chambre; on voit ſur la droite la Vierge qui regarde ſon Fils auquel S. Joſeph préſente à boire. 130. Le Mercier

Ce Tableau porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large. B.

J. LE MAIRE POUSSIN.

87 Un Tableau d'Architecture orné de ſix figures; on voit ſur le devant trois hommes aſſis ſur des pierres; la gauche eſt occupée par un beau Palais d'ordre jonique, à la porte duquel on remarque deux hommes qui ſe parlent: l'on apperçoit dans le fond des arbres & des montagnes. 12. 2. P.

Hauteur 15 pouces 10 lignes; largeur 25 pouces. T.

LE VALENTIN.

122. Peter

88 Une compoſition de ſix figures dans un intérieur de chambre; l'on voit ſur le devant à droite un homme qui joue du ciſtre, à côté de lui un ſoldat & une femme aſſis près d'une table couverte d'un riche tapis, s'occupent à jouer au trictrac; derriere eux l'on remarque un homme qui tient un verre à la main; ſur la gauche une vieille femme ſemble prédire l'horoſcope à un autre ſoldat.

Ce Tableau réunit à une vigoureuſe couleur, une touche large & facile, & une belle conſervation. Hauteur 44 pouces 6 lignes; largeur 72 pouces. T.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

700. grand pré

89 Un Lever du Soleil, ſuperbe payſage orné d'architecture & enrichi de huit figures principales; le premier plan à gauche eſt occupé par les reſtes d'un palais entouré de différentes maſſes d'arbres; l'on compte ſur le devant ſept figures, dont deux matelots dans une barque prêts à aborder, des rochers enrichies de différens groupes d'arbres; derriere leſquels on apperçoit des ruines & dont la mer baigne le pied, occupent le ſecond plan; ſur le troiſieme en avant l'on remarque un fort ſur une éminence; une pleine mer & des vaiſſeaux terminent le fond.

La vérité de la nature, une fraîcheur de couleur, & une dégradation harmo-

nieuſe, joint à une touche fine, & à une grande pureté, peuvent faire regarder ce Tableau comme un des beaux de ce maître. Hauteur 23 pouces 6 lignes; largeur 30 pouces. T.

90 Un agréable Payſage, dont le devant à gauche eſt orné de deux belles maſſes d'arbres bordant le chemin qui vient de la droite du même plan; le ſecond à droite eſt occupé par des montagnes, au bas deſquelles on voit deux groſſes tours entourées de fabriques & maſſes d'arbres; au bord de la riviere qui ſe trouve au milieu de ce plan, l'on remarque ſur le côté oppoté des fabriques & groupes d'arbres au bord de l'eau qui terminent le fond & dans laquelle les reflets du ſoleil font l'effet le plus brillant, 900. Devouge

Ce Tableau, dont le Ciel eſt de la plus grande vagueſſe, & la touche du feuillé la plus fine, réunit à un accord parfait la plus grande pureté. Hauteur 17 pouces; largeur 27 pouces 10 lignes. T.

91 Un Payſage enrichi d'architecture & de huit figures; le premier plan à droite préſente des roches, deſquelles tombent pluſieurs caſcades; un groupe de deux grands arbres occupe le milieu du même plan; l'on remarque deux Pâtres, l'un gardant des vaches, & l'autre des chevres au bord de l'eau; ſur le ſecond plan à gauche l'on voit les reſtes d'un ancien palais dont le pied baigne dans la riviere qui eſt traverſée ſur le troiſieme plan par un pont. 460. grandpre

Ce Tableau de la plus riche compoſition,

porte 23 pouces de haut, sur 43 pouces de large. T.

LAURENT DE LA HYRE.

140. Devouge 92 La Présentation au Temple, composition de vingt figures dans un beau fond d'architecture; le devant présente un groupe de vieillards & d'enfans, dont un est assis par terre appuyé sur un panier à côté de plusieurs moutons; le côté oppose est occupé par deux figures, dont une femme qui tient un vase dans ses bras; sur le second plan vers le milieu on voit une femme qui présente un enfant au Grand Prêtre, derriere lequel on compte plusieurs hommes & femmes qui sont à la porte du Temple. Le fond est terminé par des bâtimens & groupes d'arbres.

Ce Tableau d'une sage composition, joint à une touche fine & spirituelle, une belle conservation. Hauteur 30 pouces 6 lignes, sur 17 pouces 6 lignes de large. T.

36. Langlois 93 Une composition de sept figures dans un fond d'architecture; l'on voit sur le devant la Vierge & St. Joseph qui admirent l'Enfant Jesus couché sur de la paille; l'on compte sur le second plan trois autres figures.

Ce Tableau d'une grande fraîcheur de couleur, & de la touche la plus spirituelle, porte 19 pouces de haut, & 14 pouces 3 lignes de large. T.

175 Chevalier 94 Un Payfage, dont le devant est occupé par

les ruines d'un ancien temple, au bas duquel l'on voit une femme assise sur un tronc d'arbre parlant à un vieillard; le second plan est orné sur la gauche de quatre figures. Le fond se termine par des montagnes.

Ce Tableau d'un faire libre, & d'une touche légere, porte 18 pouces de haut, sur 25 pouces de large. T.

95 Un autre Payſage d'un ſite montueux; l'on voit ſur le devant un groupe d'arbres, près duquel eſt un berger & trois autres hommes, dont un debout ſemble parler aux autres; pluſieurs figures & animaux ſe voyent ſur différens plans; une grande étendue de pays coupée par des montagnes & des vallons termine ce Tableau. 220. Quay

Hauteur 11 pouces; largeur 19 pouces 9 lignes. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

96 Suzanne ſurpriſe par les Vieillards, charmante compoſition dans un riche fond de payſage orné d'architecture. 500. Bellot

La couleur la plus argentine, une touche de la plus grande légereté, joint à des caracteres de tête pleins d'expreſſion, tout concourt à rendre ce Tableau des plus intéreſſans. Hauteur 12 pouces 3 lignes; largeur 15 pouces. T.

97 Deux Tableaux, la Préſentation de la Vierge 250. Langlier

au Temple, compoſition de dix figures ; & le Mariage de la Vierge avec St. Joſeph.

Ces deux compoſitions pleines de feu, d'une grande fineſſe de deſſein ; & d'une brillante couleur, ſont peintes dans le ſtyle *du Feti*. Hauteur 15 pouces 4 lignes ; largeur 9 pouces 6 lignes. Toile collée ſur bois.

720. 98 La Viſitation de la Vierge, agréable compoſition de neuf figures dans un riche fond d'architecture.

Ce Tableau ne céde en rien aux deux précédens pour la pureté du deſſein, la fineſſe de la couleur, & la richeſſe de la compoſition. Même grandeur. Toile collée ſur bois.

30. 99 La Sainte Famille accompagnée du Petit St. Jean, charmante compoſition dans un fond de payſage orné d'architecture.

Ce Tableau peint dans la maniere du *Titien* dont les têtes ſont remplies d'expreſſion, eſt de la touche la plus fine & d'une grande fraîcheur de couleur. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. T.

150. 100 Le Portement de Croix, compoſition de vingt-ſept figures.

Cette Eſquiſſe eſt d'une touche libre, &

d'un bel effet. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces. T.

101 Deux autres Esquisses, sujets de plafonds, dont l'une représente le temps qui enleve l'Amour. 70. Perrin

Composition d'une touche fine & spirituelle. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

EUSTACHE LE SUEUR.

102 La Scéne, riche composition de quinze figures dans un beau fond d'architecture. 330. Le Brun J.

Ce Tableau d'une grande sagesse de composition, dont les attitudes des figures sont simples & nobles, joint à une touche large & à une couleur brillante, une belle conservation. Hauteur 31 pouces, largeur 24 pouces 9 lignes. T.

Il est rare de trouver un Tableau de ce Maître de cette grandeur & d'une aussi grande pureté.

103 Une composition de trois figures représentant l'instant où l'Ange disparoît des yeux de Mauné & d'Elyma à qui il venoit d'annoncer que dans un an il auroit un fils, & après leur avoir ordonné d'offrir en sacrifice à Dieu le repas qu'ils lui avoient préparé. 180. Martin

La pureté du dessin & la belle ordonnance des draperies font éloges de ce

Tableau, qui porte 43 pouces 4 lignes de haut, sur 32 pouces de large. T.

400. Soliat

104 Une composition de trois figures dans un intérieur enrichi d'architecture; l'on voit sur le devant une femme assise à qui un soldat présente une coupe d'une main, & tient de l'autre un poignard.

Ce Tableau fait dans l'École du Vouet, porte 71 pouces de haut, sur 57 pouces six lignes de larges. T.

CHARLES LE BRUN.

25. Devouge

105 Un Enfant vu à mi corps, la tête coëffée d'une toque noire ornée d'un panache rouge, posant une corbeille de fleurs sur un appui, couvert en partie d'un tapis de Turquie.

Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. Toile collée sur bois.

PIERRE PATEL.

18.

106 Un Payſage orné d'architecture; le devant présente de grandes masses d'arbres, au bas desquelles on voit deux Payſans qui se reposent; dans le milieu vers la droite l'on remarque les restes d'un ancien temple ornés de différens groupes d'arbres. Le fond se termine par des montagnes.

Ce Tableau est touché avec une grande facilité. Hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes.

107 Deux autres Payſages d'une agréable compoſition; le premier préſente des ruines, au bas deſquelles on voit une fontaine; des rochers enrichis de différens groupes & maſſes d'arbres ornent la droite du ſecond plan; l'on compte ſur la gauche huit figures dont pluſieurs ſont au bord de l'eau. Le fond ſe termine par des montagnes. Le deuxieme préſente un ſite montueux enrichi de groupes d'arbres & figures, & ne le céde en rien pour l'agrément de la compoſition au précédent.

Ces deux Tableaux ſont d'une touche fine & ſpirituelle. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. T.

108 Cinq Payſages enrichis d'architecture & figures qui ſeront diviſés ſous ce N°.

LUBIN BEAUJIN.

109 La Vierge tenant ſon Fils ſur ſes genoux entourée de pluſieurs Saints, dont un reçoit un lys des mains de l'Enfant.

Ce Tableau tient beaucoup à la maniere du *Bourdon*, & porte 18 pouces 9 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes. B.

110 Cléopatre vue à mi-corps, ſe faiſant piquer le ſein par un aſpic.

Ce Tableau, d'une touche franche & libre, eſt de forme ovale. Hauteur 26 pouces 3 lign. largeur 21 pouc. 4 lignes. T.

JEAN-BAPTISTE BLAIN DE FONTENAY.

111 Un Tableau de Fleurs dans un intérieur orné d'architecture, on voit dans le milieu un vase en bronze rempli de Fleurs, de Couronnes impériales, lilas, chevrefeuille, & autres monté sur un socle en porphire; le devant est orné sur la droite de diverses fleurs, & sur la gauche de différens fruits; l'on voit sur la droite du second plan un rideau de velours verd galonné d'or, soutenu sur une balustrade en porphyre, & sur la droite une cassolette.

Hauteur 77 pouces 6 lignes, largeur 59 pouces. T.

ANTOINE COYPEL.

112 Le Portrait de Poquelin Moliere, le bras gauche appuyé sur des volumes, tenant de la main droite une plume, & vêtu d'une robe rouge.

Ce Tableau, d'un beau ton de couleur, est d'une touche franche & libre. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

NICOLAS BERTIN.

113 Rébécca qui reçoit les présens d'Eliézer, composition de plus de quinze figures & animaux.

Ce Tableau est d'une brillante couleur, & porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces de large. T.

ANTOINE WATTEAU.

114 Un Tableau représentant l'heure du Berger, compoſition de quatre figures.

Hauteur 22 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces 4 lignes. T.

CHEVALIER VLEUGHELS.

115 Laban qui cherche ſes Dieux; ſujet compoſé de dix figures.

Cette Eſquiſſe eſt d'une touche fine & ſpirituelle. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Toile collée ſur bois.

HENRY MAUPERCHE'.

116 Un Payſage orné de onze figures; l'on voit ſur le devant à droite Tobie & l'Ange, & à la gauche du même plan deux hommes; une belle maſſe de rochers, d'où tombe une caſcade qui vient ſe rendre dans la mer, occupe le ſecond plan; l'on voit ſur la droite un grand vaiſſeau. Le fond ſe termine par une grande étendue de mer ſur laquelle on apperçoit différens bâtimens.

117 Un petit Payſage dans lequel on compte quatre figures, dont un Payſan qui ſe repoſe; des montagnes enrichies de groupes & maſſes d'arbres ornent le ſecond plan. Le fond ſe

termine par une grande étendue de pays coupée par des montagnes & des vallons.

Hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

118 Plusieurs Tableaux de différens Maîtres des trois Ecoles, qui seront divisés sous ce N°.

ESQUISSES.

ÈCOLE D'ITALIE.

119 Deux Esquisses, la Vierge assise sur un nuage soutenu par des Anges; l'on voit un Saint à genoux à ses pieds. Et Enée qui porte son pere Anchise suivi de Creuse & d'Ascagne. Par *F. Baroche.*

120 Deux autres, la Flagéllation de Jesus-Christ, & sa conduite au suplice. Par *D. Feti.*

121 Deux Martyres de Saints, par *P. Véronese*, un autre du *Bassan*; & l'Adoration des Rois. Par *L. Cangiage.*

122 Deux Esquisses, dont le Crucifiement de Jesus-Christ, composé d'un grand nombre de figures. Par *le Tintoret.* On en connoît l'Estampe.

123 Une Esquisse, par *le Titien*. La Vierge qui tient son Fils sur ses genoux, & à ses pieds Sainte-Catherine. Par *P. Véronese*; & une autre composition *du Lanfranc*. 6. Delalande

124 Une Etude d'Andromede, par *Procaccini*; & une Esquisse de *Paul Farinati*. 29—19. Langlier

125 Une Esquisse *du Lanfranc*; & l'Incrédulité de Saint-Thomas, par *le Guerchin*. 9—19. Alexandre

126 Une Descente de Croix, par *le Fattore*; & Joseph & la Femme de Putiphar, par *F. Albane*. 13—19. Lenoir

127 Le Martyre de Sainte-Cécile, par *P. de Cortone*; & celui de Saint-Gervais, par *le Parmésan*. 24 Langlier

128 Une feuille d'Etudes du *Tintoret*; & le Christ mort sur les genoux de la Vierge, *de Mat. Préti*. 12. Langlier

129 L'Adoration des Rois, riche composition peinte en grisaille, par *P. Véronese*. 10—11. Arnoult

130 La Vierge & l'Enfant Jesus; l'on voit à leurs pieds plusieurs Saints; & une feuille d'Etudes où l'on voit St. Sébastien & St. Martin qui fait l'aumône au Pauvres; par *J. Lanfranc*. 20—11 Delalande

131 Quatre Esquisses d'une touche savante, dont une du *Calabrois*. 17—1. Langlier

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

132 Le Combat des Centaures & des Lapithes, par *Rottenhamer ;* & Jesus-Christ qui fait la Pâque avec ses Disciples, par *H. Aldegrever.*

133 Quatre Esquisses, Jesus-Christ & la Samaritaine ; & les trois Vertus Théologales, par *A. Van-Dick.*

134 Notre Seigneur parmi les Docteurs, la multiplication des Pains, & son entrée dans Jérusalem, par le même.

135 Trois autres, dont Philemon & Baucis, par le même.

136 La Vierge à la danse des Anges, connue par l'Estampe qu'en a gravé *Bolswert*, par le même.

137 La Présentation de la Vierge au Temple, & St. François en priere, par le même.

L'on reconnoît dans toutes ces Esquisses des pensées neuves & d'un grand génie de composition, jointes à une touche fine & spirituelle.

ÉCOLE FRANÇOISE.

138 Le Sacrifice d'Iphigénie, & deux Etudes en grisaille, par *F. le Moine.*

139 Deux Etudes de Femmes richement costumées, peintes par *J. F. Détroy.*

140 Six Etudes, dont le Jugement de Salomon, par le même; & un Payſage, par *Briard.*

141 Deux Eſquiſſes, par *J. F. Détroy;* & une Etude de Portrait, par *N. Largilliere.*

142 Deux Eſquiſſes, dont la Réſurection, par *J. F. Détroy.*

143 L'Adoration des Bergers, & deux autres Eſquiſſes, dont les Pélerins d'Emaüs, par *Ch. Delafoſſe.*

144 Deux Eſquiſſes, dont le Paſſage de la Mer Rouge, de *C. de Vermont;* & le Déluge, par *Frontier.*

145 L'Annonciation & l'Aſſomption de la Vierge, de *C. Trémolieres;* la Préſentation au Temple, & la Viſitation, par *C. de Vermont.*

146 Le Maſſacre des Innocens, du *Beaujin;*

une autre pensée du Massacre des Innocens, par *Ch. Delafosse;* deux Esquisses de *L. Boullogne;* le Sacrifice d'Abraham & l'Adoration du Veau-d'Or, par *C. de Vermont.*

147 Deux Esquisses, par *Ch. Natoire* & *C. de Vermont;* & l'Apparition de l'Ange à St. Joseph, par *M. Vien.*

148 Une Elévation de Croix, par *Coypel;* les Pélerins d'Emaüs, par *F. Boucher;* & la Vierge & l'Enfant Jesus, *d'André Bardon.*

149 Le Martyre de St. Etienne, de *J. B. Vanloo;* & celui de St. Sébastien, par *Am. Vanloo.*

150 Deux Pensées de l'Assomption de la Vierge, par *Ch. Trémolieres.*

151 La Vierge & l'Enfant Jesus, de *Ch. Natoire;* & le Baptême de Jesus-Christ, de *M. Vien.*

152 Quatre Esquisses, dont la Résurection du Lazard, & St. Pierre qui guérit les malades, de *N. Bertin;* & deux autres Esquisses, par *Robert.*

253 Le Repos en Egypte, Agar & Ismael, & le Sacrifice d'Abraham, par *Ch. Natoire.*

154 Quatre feuilles d'Études de Portraits, par *H. Rigaud* & *N. Largilliere.*

155

155 Deux Etudes de Portraits d'Hommes & de Femmes vus à mi-corps, par *Drouais le Pere.* 6—1. arnault

156 Deux Esquisses, de *S. Bourdon*, dont Moyse brisant les Tables de la Loi; sage & belle composition de plus de trente figures. 93. Langlois

157 Notre Seigneur à la crêche, & l'Adoration des Bergers, par *Champagne.* 24 JD.

158 Quatre Esquisses, par *Corneille des Gobelins*, dont la Sainte Famille, accompagnée de Sainte-Anne & de St. Jean. 8—15. arnoult

159 Une Etude de Payſage, de *Ch. Natoire*; deux compositions, par *Courtin*; & Laban qui cherche ses Dieux, par *Chantreau.* L. 10. Lebrun

160 Six Esquisses, dont notre Seigneur à la piscine, de *Boullogne*; & l'Annonciation, par *A. Bardon.* 9. Naudet

161 Six Esquisses, par *Boullogne*, *A. Vanloo*, *C. de Vermont*, & autres. 10. Follet

162 Trois Esquisses, par *N. Bertin*, dont la Visitation & la Priere au jardin des Olives; la Décolation de St. Jean, par *Deshays*; & deux autres par *Barbault* & *Parrocel.* 7 Courtautin

163 Un jeune Homme qui dessine, & à côté de lui deux Femmes cousant à la lueur d'un flambeau, par *le Nain*; & trois autres Esquisses dont une, de *N. Bertin.* 36. JD.

164 Six Eſquiſſes, par *Nattier*, *Frontiers* & *Boizot*.

165 La Réſurection du Lazare, de *Boullogne*; Jeſus-Chriſt à la crêche, par *Champagne*; & deux autres Eſquiſſes, dont une par *de Bar*.

166 Neuf Eſquiſſes, *de Boullogne*, *Vleughels*, *Ch. Trémolieres*, & autres.

167 Dix Eſquiſſes, *d'Hallé*, *Blanchet*, *Dumont le Romain*, & autres.

168 Pluſieurs Eſquiſſes par différens Maîtres, qui ſeront diviſées ſous ce N°.

GOUACHES, PASTELS ET DESSINS ENCADRÉS.

169 Un Sujet en travers repréſentant une marche d'armée, précieuſement fait par *Willam-Baur*. Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes.

170 Deux grands Payſages d'une riche compoſition ornés de ruines & caſcades, & de pluſieurs figures ſur les devans; ces deux Gouaches d'une belle couleur, & d'un bel effet, ſont peintes par *Pierre Patel*. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces.

171 Deux jolis Payſages enrichis de ruines & figures ; l'on remarque ſur le devant d'un d'eux Tobie & l'Ange, par le même. Hauteur 5 pouces 6 lignes ; largeur 8 pouces

172 Trois autres Payſages repréſentans différens ſites agréables, enrichis ſur les devans de figures & animaux, par le même.

173 Deux Etudes de Femmes vûes à mi-corps ; l'une d'elles eſt occupée à lire une lettre ; ces deux morceaux pleins de grace ſont peints en paſtel, par *F. Boucher.* Hauteur 14 pouces, largeur 14 pouces. 12. Delalande

174 Deux autres Etudes de tête d'une couleur agréable & d'une touche ſpirituelle, par le même. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 3 — 3. P.

175 Le Repos en Egypte, deſſin ſavamment fait au trois crayons, par *F. Baroche.* On en connoît l'Eſtampe. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. 12 — 1. Langlier

176 L'Enlévement des Sabines, compoſition de plus de trente figures à la plume & au biſtre, par *Rottenhamer* Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes. 16. 10.

177 Deux Deſſins ; le premier par *F. Lemoine,* 11 — 19. Delalande

2 — 13 — 1. Langlier

présente Vénus qui fait fouetter Psyché ; l'autre par *C. Natoire*, Vénus & l'Amour, au crayon noir & blanc, sur papier bleu.

8. Fournier

178 Les Parques qui filent les jours de Marie de Médicis, au crayon noir & blanc, par *Nattier*, d'après *Rubens*.

179 Quelques Gouaches, Pastels & Dessins qui seront divisés sous ce N°.

BUSTES DE MARBRE.

180. Jumbert

180 Le Buste de la Mere de Néron les épaules couvertes d'une draperie, largement exécuté par *Francois*, sur pied douche en marbre de Flandre. Hauteur totale 21 pouces.

380. Devouge

181 Deux Bustes d'Empereur & d'Impératrice, coëffés dans le style antique, du plus beau caractere, par le même, sur pied douche de marbre de Flandre. Hauteur totale 20 pouces 6 lignes.

40—1. Cte. de Spar

182 Le Buste d'une jeune fille, les épaules drapées dans le style antique, & d'un caractere de tête plein de noblesse, par le même. Hauteur 20 pouces 6 lignes.

131. 1. Langlois

103 Un Buste de femme dont la tête est d'un caractere agréable, les cheveux tressés &

entourée de deux rangs de perles, ayant la gorge à moitié couverte d'une gaze, par *Robert le Lorrain*. Hauteur 21 pouces.

184 Deux Buſtes de Faune & de Driade, les épaules couvertes de draperies, largement exécutés, par le même. Hauteur 16 pouc. 202. Lambert.

185 Une tête de Junon, ſur pied douche en marbre de Flandre, par le même. Hauteur totale 19 pouces. 70—1. Cte de Spar

186 Deux Buſtes d'enfans d'un caractere de tête agréable, les épaules couvertes de peaux de bouc, par le même. Hauteur totale 15 pouces. 131. Julliot

187 Un Buſte d'enfant, la tête ceinte d'un ruban & ornée d'un bouquet, une épaule couverte d'une draperie, par le même. Hauteur 15 pouces. 102. Langlier

188 Une tête de ſatyre ſavamment exécutée, par le même. Hauteur 15 pouces. 151. Cte de Spar

189 Une Hamadryade, la tête couronnée d'une branche de chêne, les épaules & la gorge à moitié couverte d'une gaze, par le même. Hauteur 21 pouces. 99—19. Langlier

190 Une tête de Junon d'un grand caractere, par le même, ſur pied douche. Hauteur 18 pouces. 102— Jd.

191 Deux têtes, l'une de Vénus, & l'autre d'Adonis, d'un gracieux caractere, par 221. 1. Jd.

F. Vaſſé, ſur pied douche en marbre de Flandre. Hauteur totale 18 pouces.

MÉDAILLONS.

EN MARBRE.

34. Aubert

192 Les Portraits de Louis XV & de la Reine, par *F. Lemoine.* Hauteur 18 pouces.

55. Courtautin

193 Mars & Vénus, ſavamment exécutés. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

194 Différens Buſtes & Médaillons en marbre blanc, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

BRONZES.

195 Quelques petites figures & bas-reliefs, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

DESSINS EN FEUILLES.

ECOLE FLORENTINE.

MICHEL-ANGE BUONARROTI.

36. Delalande

196 La Sainte Famille accompagnée du petit St. Jean & de deux Saints, dont Saint-François tenant un lys à la main, à la

plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, & un muſico, étude librement faite, par *Amérighi*, dit *le Caravage*.

197 Deux Deſſins, dont une Etude de Chriſt très-terminée, au crayon noir, ſur papier blanc. 130. Jabach de Paris

198 Trois Compoſitions & Etudes ſavamment deſſinées à la plume. 30 — 1. Remy

199 Deux autres, dont une feuille d'études pour le Jugement dernier, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 24. Langlier

200 Le Chriſt au tombeau, deſſin à la ſanguine; & trois feuilles d'études, dont une de la chûte des Réprouvés, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 26 — 10. Delalande

201 Une Sainte Famille, à la plume mêlée de ſanguine; une étude de Chriſt mort, & deux autres à la ſanguine. 17. Mouchet.

Les connoiſſances ſupérieures & de la plus grande étendue que poſſédoit *Michel-Ange* le mettent au nombre des plus habiles Peintres de ſon ſiecle; l'étude qu'il fit de l'Anatomie lui fit haſarder des figures dont les attitudes hardies n'étoient réſervées qu'à lui; ce vaſte génie ſut réunir l'Architecture & la ſculpture, talens qu'il poſ-

sédoit aux mêmes degrés, & qui le font regarder à juste titre comme un des plus grands hommes.

André del Sarto.

202 La Visitation de la Vierge & la Sainte Famille, au crayon noir mêlé de sanguine, sur papier blanc.

203 La Sainte Famille, accompagnée de Sainte Anne & du petit St. Jean; le Baptême de Notre Seigneur, à la plume & au bistre, le second rehaussé de blanc; & une étude de charité humaine, au crayon noir & à la sanguine.

204 Une Etude de Maître Autel, où l'on voit pour tableau la descente du Saint-Esprit, à la plume & au bistre; & deux autres à la pierre noire, l'une de charité, & l'autre de St. François.

205 La Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés du petit St. Jean, à la plume & au bistre; & quatre feuilles d'études, dont une de St. François, à la sanguine.

L'on remarque dans les compositions *d'André Del Sarto* une fierté admirable, une grande pureté dans

les contours, des draperies d'un goût parfait ; & des caracteres de têtes remplis de grace.

JEAN-FRANÇOIS PENNI, *dit* LE FATTORE.

205 *bis.* La chûte d'Hébé en préſence des Dieux, compoſition de huit figures ſavamment faites, à l'encre de la Chine, & au biſtre, rehauſſée de blanc. Ce deſſin de forme octogone, porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur pareille largeur. 100. Fontanieu

BARTHOLOMÉ BACCIO BANDINELLI.

206 Notre Seigneur parmi les Docteurs, à la deux plume & au biſtre rehauſſé de blanc, & feuilles d'études de têtes ſavamment deſſinés à la plume. C—1. Langlier

207 Saint Jérôme dans le déſert, & une feuille d'études à la plume ſur papier blanc. 31. gd.

208 Trois autres feuilles d'études ſavamment faites, de même. 1 Ao. gd.

PIERRE, *dit* PÉRIN DEL VAGUE, *s'appelloit* BONACORSI.

209 Une Marche Triomphale, & un ſujet de bas-relief d'une belle ordonnance de 102. J. de Saxe

composition, à la plume & rehaussé de blanc.

DANIEL RICCIARELLI DE VOLTERRE.

100. Langlier 210 Le Christ au Tombeau, belle composition de seize figures savamment exécuté au bistre, & rehaussé de blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes.

250—1. J. de Saruis. 211 La Sainte Famille & Saint Jean, agréable dessin au bistre, & le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge, à la pierre noire.

24. Langlier 212 Deux différentes pensées de la descente de croix, sujets en hauteur, largement faites au bistre, & rehaussé de blanc.

22. Langlier 213 Trois dessins, dont la Vierge qui tient sont fils dans ses bras, étude spirituellement faite à la sanguine.

JOSEPH PORTA, *dit* SALVIATI.

16. 90. 214 L'adoration des Bergers, riche composition de neuf figures savamment dessinée à la plume, mêlée de sanguine, lavée de bistre & rehaussé de blanc. Hauteur, 11 pouces 6 lignes, largeur, 9 pouces 9 lignes.

9—19. 215 Le Portement de Croix, & le martyre

avec 413.

de Saint Laurent, ſage compoſition à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

216 La Préſentation au Temple, & deux autres deſſins, dont la multiplication des pains, à la plume & au biſtre. 36. J. de Sarno

LOUIS CARDI, *dit le Chevalier* CIVOLI.

217 Une Deſcente de Croix d'une belle compoſition, & une feuille où l'on compte ſept Religieux, dont un couché ſur un lit, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. V. Alexandre

PIETRO BERETINI, *dit* PIETRE DE CORTONE.

218 La mort de Saint François ; on le voit à genoux ſoutenu par deux Anges, & devant lui la Vierge & Saint Jean, pluſieurs autres Anges dans le haut ſoutiennent une draperie. Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc, hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 13. 90.

219 Mathathias tuant un Juif prêt à ſacrifier aux faux Dieux, & un Officier d'Antiochus qui l'y contraignoit. Deſſin ſavamment exécuté à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, d'une conſervation parfaite : hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 8 lignes. 399 — 19. Laugier

220 L'enlevement au Ciel de Saint Ignace, ſavante compoſition à la plume lavée d'en- 36. Perrot

cre de la chine sur papier blanc ; ce dessin de forme ovale, porte 14 pouces 8 lignes de haut, sur 23 pouces 6 lignes de large.

So. Lauglin 221 Le martyr de Saint Etienne, sujet en hauteur plein d'expression & d'une touche très-savante, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc : 18 pouces de haut sur 11 pouces de large.

10—1. Delalande 222 Laban qui cherche ses Dieux, agréable dessin soigneusement fait au crayon noir, sur papier blanc : hauteur 9 pouces 3 lig. largeur 13 pouces 6 lignes.

18. Lenoir 223 Une composition de onze figures représentant une Allégorie sur la Religion, on la voit portée sur un nuage & accompagnée de plusieurs Anges ; l'on remarque à ses pieds un Guerrier : cet agréable dessin est fait au crayon noir. Hauteur 10 pouces trois lignes, sur 15 pouces 3 lignes de large.

18—h. Prignet 224 La Vierge tenant son fils sur ses genoux, qui présente une palme à Sainte Catherine ; l'on voit à côté le petit Saint Jean ; dessin fait avec beaucoup de liberté, au crayon noir & blanc : & deux autres dont un sujet allégorique.

18. Ducoudray 225 Deux dessins, dont le Frappement du Rocher, savamment exécuté à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

226 Le Pere Eternel entouré d'Anges, & deux études, dont Renaud & Armide, à la plume ſur papier blanc. 12. Langlier

227 Une Marche triomphale, & deux ſujets allégoriques, à la plume & au biſtre. 8 — 1. Constantin

228 L'Aſſomption de la Vierge, deſſin d'une touche ſavante, à la plume & au biſtre; & de plus, deux feuilles d'étude. 9 — 10. P.

229 Deux deſſins, dont le Maſſacre des Innocents, ſujets ſavamment faits de même. 24. 1. P.

230 Un deſſin au biſtre rehauſſé de blanc; & une étude ſpirituellement faite à la ſanguine. 29 — 19. Delalande

Perſonne n'a eu plus de génie que le *Cortone;* la belle ordonnance & la richeſſe de ſes compoſitions l'élevent au rang des plus grands Maîtres; ces deſſins arrêtés ſont très-rare & il eſt difficile d'en trouver d'auſſi précieux & d'auſſi terminés que ceux que nous venons de de décrire, des penſées élevées, des airs de tête admirables, & la belle entente de ſon clair obſcur feront toujours rechercher les productions de ce ſavant Artiſte.

DOMINIQUE PASSIGNANI.

23—1. 231 Deux ſujets, à la pierre noire, ſur papier blanc, dont le Baptême de Notre Seigneur par Saint Jean.

ANDRÉ BOSCOLI.

33—1. 232 Le Chriſt mort entre les bras des Anges, ſavament deſſiné au crayon noir, & deux autres études.

12. 233 Saint Pierre qui guérit le Boîteux, à la plume & au biſtre; & quatre études dont deux d'Académies, au crayon noir & à la ſanguine.

ETIENNE DELLA-BELLA.

30. 234 Trois feuilles, études de têtes diverſes, ſpirituellement faites à la plume ſur papier blanc.

100. 235 Cinq deſſins & une feuille de différentes études, touchés avec eſprit, à la plume.

GEORGE VASARI.

16—1. 236 La Vierge aſſiſe: l'on voit à côté d'elle ſon fils & le petit Saint Jean, deſſin ſavamment fait à la plume & au biſtre, rehauſſé

de blanc. Hauteur 8 pouces 5 lignes, largeur 8 pouces 7 lignes.

ÉCOLE DE SIENNE.

FRANÇOIS VANNI, *de Sienne.*

237 La Naiſſance de la Vierge, dont le tableau eſt chez les Religieuſes de la Mere de Jeſus, à Lucques, charmante compoſition d'un bel effet, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. Hauteur, 12 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 60. Langhi

238 Le Baptême de Notre Seigneur, à la plume & au biſtre; & Saint Charles portant en proceſſion les Saints Cloux, deſſin fait pour un tableau qui eſt à Gênes: le dernier rehauſſé de blanc. 80. 90.

239 Saint Pierre qui reçoit les clefs du Paradis des mains de Notre Seigneur: deſſin ſavamment fait à la plume & au biſtre. Hauteur, 12 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 8 lignes. 36. Delalande

240 La Naiſſance de la Vierge, ſuperbe compoſition de vingt figures, exécutée de 72. Contantini

même, sur papier blanc. Hauteur, 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

39-1. Constantin 241 Le Christ au tombeau, & le Martyr de Saint Laurent, à la plume & au bistre.

15. L'Empereur 242 La Vierge tenant son fils dans ses bras, accompagnée de Saint Charles, & entouré de plusieurs Anges, & un autre sujet à la plume & au bistre : le dernier rehaussé de blanc.

12. Alexandrie 243 Deux autres, dont le Frappement du Rocher, à la plume & au bistre.

ÉCOLE ROMAINE.

PIÉTRO PÉRUGINO.

79-19. Langlier 244 L'adoration des Bergers, & le Baptême de Notre Seigneur, bien conservés, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

12. 19. Id. 245 L'annonce aux Bergers, au bistre rehaussé de blanc, & le Christ au tombeau, dessin à la pierre noire.

12. Id. 246 Le Mariage de la Vierge, la présentation au Temple, & plusieurs études de Saints, à la plume & au bistre.

21. Alexandrie 247 La Vierge & l'Enfant Jesus, une descente de

de Croix, dont le *Comte de Caylus* a gravé un trait pour la suite du Crozat, & trois études de tête, faites de même, le premier rehaussé de blanc.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

248 La Pâque, savante composition faite à la plume & au bistre : ce dessin d'une conservation parfaite, porte 6 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large. 14—1. Sayant

249 Saint-George qui terrasse le Dragon ; dessin sur papier bleu, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes. 12—1. Langlier

250 Apollon qui garde les troupeaux du Roi Admete, riche composition de six figures savamment exécutée, au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. 83. Basan

251 Apollon qui fait écorcher Marsyas, composition de douze figures dans un fond de payſage, à la plume & au bistre, rehaussée de blanc. Hauteur 14 pouces 9 lign. largeur 19 pouces. Langlier

252 La Multiplication des Pains, sage composition dessinée à la plume. Hauteur 10 pouces, largeur 19 pouces 9 lignes. 23—19. Delalande

619—19. Langlier

253 Saint-Michel qui terraſſe le Dragon; deſſin du Tableau qui eſt dans le Cabinet du Roi, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. Nous y joignons l'Eſtampe qu'en a gravé *N. Larmeſſin.*

6—1. Courtautin

254 Noé faiſant conſtruire l'Arche; deſſin pour les loges du Vatican, ſavamment fait à l'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 9 lignes.

26. 1. Taverniers

255 Une Etude de bataille, ſpirituellement faite à la plume & au biſtre. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

74. Courtautin

256 L'Aſcenſion de Jeſus-Chriſt, & une feuille d'études pour l'École d'Athenes, fait de même, le premier rehauſſé de blanc.

100. Taverniers

257 Une premiere penſée du St. George, dont le Tableau eſt au Luxembourg, à la plume; & deux études, dont une pour le Parnaſſe, aux trois crayons.

82. Langlier

258 Un Sujet en travers, riche compoſition dans un fond d'architecture, à la ſanguine; & une feuille d'etudes de ſix figures, au biſtre & rehauſſé de blanc.

45—19 go.

259 Deux Penſées de la bataille de Joſué pour les loges du Vatican, ſavamment faites à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

260 Trois feuilles d'Etudes, dont une pour Attilla; Tableau du Vatican faites de même. 200 — 1. Langlier

261 L'Enlevement d'Europe, la boîte de Pandore, & une étude de ſoldat, ſpirituellement faits à la plume. 544. Jd.

262 La Pêche aux requins; & un autre ſujet en travers, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 466.

263 Deux Deſſins, dont un pour les loges du Vatican; & une feuille de ſix figures, étude pour l'École d'Athenes, faits de même. 30. 1. Langlier

264 La Vierge & l'Enfant Jeſus, & les Saintes Femmes au tombeau, au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur une même feuille: deux études de têtes, au crayon noir; & une étude de draperie, à la ſanguine & au crayon blanc. 9. Alexandrie

265 La Crêche, deſſin au biſtre & rehauſſé de blanc; & une feuille de deux études de Vierge, à la plume. 54. Langlier

266 Jeſus-Chriſt porté au tombeau. Nous y avons joint le trait qu'en a gravé le *Comte de Caylus* pour le Cabinet Crozat: la mort de la Magdeleine; & une étude de Vierge, à la plume. 350. J. de Parme

267 Le Baptême de Notre Seigneur, & le Sacre de Salomon; deſſins pour les loges 24 Constantin

du Vatican, à la plume ; le dernier lavé au bistre & rehaussé de blanc.

361. Langlier
168 Moyse qui présente les Tables de la Loi aux Israélites, & la Coupe de Joseph retrouvée ; dessins pour les loges du Vatican, au bistre, rehaussé de blanc.

118. Delalande
269 Notre Seigneur parmi les Docteurs ; dessin à la sanguine ; Apollon & les Muses, agréable composition à la plume.

180. J. de Sarus
270 La Sainte Famille & le petit St. Jean, & le Christ au tombeau, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc.

100. Menageot.
271 Le Baptême de Notre Seigneur, au crayon noir ; & Joseph qui raconte son songe à ses freres ; dessins pour les loges du Vatican, à la plume & au bistre.

18. Langlier
272 La Naissance de la Vierge, & la Sainte Famille accompagnée d'un saint Evêque, à l'encre de la Chine, & rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Depuis la Vente de M. Crozat, l'on n'a pas vu une aussi nombreuse quantité d'ouvrages de ce Maître, qui sut allier la noblesse & l'élégance au grand génie de la composition ; l'Histoire Sainte, l'Histoire Profane, l'Allégorie, la Fable, rien ne lui

étoit étranger ; quelle grace & quelle majesté n'admire-t-on pas dans ses caracteres de têtes ! Par-tout on reconnoît l'étude qu'il fit de l'antique ; enfin, pour la pureté du dessin cet Artiste célebre ne peut être comparé qu'à lui-même.

JULIO PIPPI, *dit* JULES ROMAIN.

273 Le Christ au tombeau, sujet en hauteur d'une belle composition, fait à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, 11 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 10 lignes de large.

274 Céphale qui va chercher Procris dans le bois ; cette composition, dont toutes les figures sont purement dessinées, est lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 12 pouces 3 lignes, sur 21 pouces de large. Nous y joignons l'Estampe qu'en a gravé *Thomassin*.

275 L'Annonciation de la Vierge ; dessin d'une belle conservation, fait de même. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes.

276 La Continence de Scipion, savante composition de plus de cinquante figures pu-

rement exécutée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

78. Jules de Parme

277 Un Sujet allégorique ; on voit dans le haut, sur des nuages, la Vierge assise tenant son Fils dans ses bras ; & au bas à droite Tobie & l'Ange ; dans le milieu St. Michel ; & sur la gauche un autre Ange qui tient à la main une branche de lys ; dessin fait de même. Hauteur 13 pouces 8 lignes, sur 20 pouces de large.

551. Piquet

278 Une Marche triomphale, savamment faite d'un trait de plume. Nous y avons joint une Esquisse terminée à l'huile, copiée d'après, par *P. P. Rubens.* Hauteur 16 pouces, sur 20 pouces de large.

400. 90.

279 Sainte-Anne reçue par le Grand Prêtre à la porte du Temple ; riche composition en hauteur & de forme ceintrée, à la plume & lavée au bistre. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes.

700. Le Prince

280 Dédale qui recommande à son fils d'éviter l'approche du soleil, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. Ce précieux dessin porte 13 pouces de haut, sur 10 de large.

193. Langlier

281 Un Sujet allégorique composé de douze figures ; l'on voit sur le devant un Chasseur accompagné de ses chiens, au bord

de l'eau & careſſé par des Nayades, à côté deſquelles on voit un Amour qui tient un flambeau; dans le fond à droite l'on remarque Hercule endormi entouré de ſatyres & de bergers; à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Ce deſſin d'une belle conſervation, porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

282 Un Bas-relief antique, riche compoſition ſavamment deſſinée, à la plume & au biſtre, rehauſſée de blanc. Hauteur 9 pouces 9 lignes, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

283 Hercule qui tue Geryon, Roi d'Erythie, deſſin de forme octogone, à la plume & au biſtre; & une tête d'homme, étude au crayon noir & blanc.

284 Deux Deſſins, dont les Forges de Vulcain, à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc

285 Un Sujet de Plafond, de forme octogone repréſentant les Arts; & une étude du Maſſacre des Innocens, à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc.

286 Le Chriſt porté au tombeau, & trois Anges qui portent une couronne d'étoiles; étude de plafond, à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc.

79—19. Constantin 287 Deux Deſſins, dont la préſentation de la Vierge au Temple.

20. Langlier 288 Deux autres, dont l'Aſſomption de la Vierge, faits de même.

33. Martini 289 Uliſſe qui ſe fait lier au mât de ſon navire pour éviter les enchantemens des ſyrenes, à la plume & au biſtre; & un ſujet allégorique de forme ceintrée, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc.

31—1. Prignet 290 Deux Deſſins, dont Orphée & Eurydice, à la plume & au biſtre.

70. Basan 291 Deux Deſſins, dont le combat des Horaces & des Curiaces, faits de même.

72. Alexandrie 292 Deux autres, dont l'Apothéoſe d'Hercule, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

19. Langlier 293 Les Forges de Vulcain, & une marche de Sacrificateurs, faits de même.

40. Constantin 294 Deux Deſſins, dont l'arrivée de Pluton aux enfers, de même.

99. Tavernier 295 Deux Deſſins, dont le *Quos Ego*, faits de même.

17. Le Noir 296 Deux autres, dont Mars & Vénus, à la plume & au biſtre.

29. Langlier 297 Deux Deſſins, dont un ſujet de bataille, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

298 L'Adoration des bergers, à la plume & à l'encre de la Chine ; & une étude de huit figures, au biſtre, rehauſſé de blanc. 21 — 1. Le Brun

299 Quatre compoſitions diverſes, dont une Sainte Famille, au biſtre, rehauſſé de blanc. 7. Laughier

300 Brénus, Roi des Gaulois, chaſſé par le Dictateur Camillius, & un grand ſujet de Bataille, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 20. gd.

301 Deux deſſins, dont le Pere Eternel entouré d'Anges, faits de même. 52. gd.

302 Jupiter & Léda, un ſujet de Bataille, & deux études, dont une de ſoldat, à l'encre & au biſtre. 63. J. de Sarue

303 Six études de friſes, ſavamment deſſinées de même. 80. gd.

Jules Romain eſt de tous les Diſciples de *Raphael* celui qui la ſuivi de plus près ; l'entouſiaſme du génie, ſecondé par une imagination vive & féconde, lui fit produire des ouvrages d'une grande ordonnance, & d'une correction parfaite.

FRÉDÉRIC BAROCHE.

304 La deſcente de Croix, ſuperbe compo- 21. Courtautin

sition de six figures, faite avec tout l'art possible, à la plume & au bistre. Ce dessin d'une belle conservation, porte 10 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

99 Audry

305 L'adoration des Bergers, savante composition, à la plume, lavée d'encre de la Chine & d'indigo, & rehaussée de blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes, de forme ceintrée.

161. 92.

306 La Visitation de la Vierge; ce sujet plein d'ame & d'expression est dessiné au crayon rouge, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur, 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

99-19. Langlois

307 La Vierge & l'Enfant Jesus, étude terminée aux trois crayons, & la Résurrection du Lazare; au bistre.

10. Le Brun

308 La Visitation de la Vierge, dessin au bistre, & Saint Pierre recevant les clefs du Paradis des mains de Notre Seigneur; au crayon noir.

6-3. Alexandre

309 Le Mariage de la Vierge, à la plume, lavé d'indigo. La Vierge & l'Enfant Jesus, étude au crayon noir, rehaussé de blanc, & deux autres feuilles d'études de têtes, dont une de Saint Joseph, au pastel.

16. Courtauvaux

310 La Visitation de Sainte Elisabeth, à la

plume & au biſtre, & deux études, dont une au crayon noir & rouge.

311 L'Annonciation de la Vierge, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, & la Priere au Jardin des Olives, compoſition de huit figures, à l'encre de la chine, rehauſſée de blanc. 3 l. Langlois

312 La Sainte Famille, deſſin à la plume & au biſtre, & Saint Pierre repentant, étude à la ſanguine & au biſtre. 4 l. Cayeux

313 Neuf études de têtes d'un beau caractere, au paſtel, au crayon noir & rouge, & à la plume. 14 l. Langlois

Des graces dans les caracteres de têtes, des contours coulans, un grand génie de compoſition, offrent toujours quelques choſes de guay dans les ouvrages du *Baroche*; & l'on ſe plaît à y remarquer les traces du Correge, dont ce Peintre fut un des imitateurs.

THADÉE ZUCCARO.

314 Saint Pierre qui réſuſcite la femme Tabithe, & Saint François en priere, à la plume & au biſtre. 19 l. Prevost.

11. 315 L'Annonciation de la Vierge ; la Vierge & l'Enfant Jesus, & à ses pieds plusieurs Saints & Saintes, faits de même, le premier rehaussé de blanc.

J. de Sarno

10—19. 316 L'Adoration des Bergers : l'on voit dans le fond le martyre d'une Sainte, belle composition à la plume & au bistre, rehaussée de blanc, & deux études, dont une d'homme au crayon noir & blanc.

Langlier

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

18—1. 317 Une Flagellation, & les deux Larrons conduits au Calvaire, à la plume & au bistre, le dernier rehaussé de blanc.

Coustaudin

110. 318 L'Empereur Henri IV aux pieds du Pape Grégoire VII, dessin fait de même ; nous y joignons l'Estampe gravée par le *Comte de Caylus* pour la suite du Crozat.

Langlier

14. 319 L'Adoration des Bergers, & un Religieux tenant une hostie à la main, & guérissant un possédé, à la plume & au bistre.

Varenne

7. 320 Deux dessins, dont la Prédication de Jesus Christ au Temple, sujet en hauteur, faits de même.

Le Noir

12. 321 La Transfiguration de Jesus Christ, dessin à la sanguine rehaussé de blanc, & le baptême de Clovis, par Saint Remy, à la plume & au bistre.

Langlier

322 L'Adoration des Rois, belle compoſition au crayon rouge & noir, & un ſujet en travers de forme ceintrée, repréſentant un Général à qui l'on remet les clefs d'une Ville; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

323 Quatre deſſins, dont Saint Jérôme, & la chûte de Phaéton, faits de même.

L'on trouvera une touche ſpirituelle dans les deſſins des Zuccaro; mais l'on pourroit déſirer plus de nobleſſe & de légéreté dans leurs figures.

POLIDORE CALDARA, *dit* LE CARRAVAGE.

324 Mars & Vénus: l'on voit dans le fond Vulcain endormi, & dans le haut le Char du Soleil, compoſition à la plume & au biſtre rehauſſée de blanc. Hauteur, 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

325 Deux deſſins, dont Saint Paul devant le Roi Agrippa, faits de même.

326 La Naiſſance de la Vierge, belle compoſition, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc.

327 Deux deſſins, dont la Victoire de Conſtantin remportée par inſpiration Divine, faits au crayon noir & à la ſanguine.

328 Apollon qui tue les enfans de Niobé,

& un autre ſujet, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

329 Deux deſſins, dont une Marche Triomphale, à la plume ſur papier blanc.

330 Une étude du Combat des Centaures & des Lapithes, & une autre compoſition, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

331 Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, & une étude d'Eſclaves, faits de même, le premier rehauſſé de blanc.

332 La Deſcente d'Orphée aux Enfers, & une étude de Soldat, faits de même.

333 Deux deſſins, dont Brénus, Roi des Gaulois, chaſſé par le Dictateur Camillius; à la plume & au biſtre.

334 Quatre études, dont une de Bacchus, au crayon noir rehauſſé de blanc.

335 Cinq études de bas-relief, à la plume & au biſtre, dont deux rehauſſée de blanc.

Polidore réunit à une compoſition ſévere, au goût de l'antique, & à de belles penſées une touche fine & ſpirituelle.

JOSEPH D'ARPINAS, *dit le Chevalier* JOSEPIN.

336 Notre Seigneur portant ſa Croix, com-

position de plus de trente figures : on voit sur le devant Sainte Véronique accompagnée des Saintes Femmes ; ce dessin précieux, & d'une belle conservation, est fait d'un trait de plume, lavé à l'aquarelle. Hauteur 8 pouces 9 lignes, sur 13 pouces 9 lignes de large.

337 Un dessin à la pierre noire, représentant plusieurs Religieux qui guérissent des malades. Hauteur 11 pouces 4 lignes, largeur 17 pouces 8 lig., de forme ceintré. 6. Baran

338 Saint Michel qui terrasse le Diable, à la sanguine, & une étude de Saint George, au crayon noir. 11—1. Duquesnoy

339 Prométhée dévoré par l'Aigle, & une étude d'Anges, au crayon noir mêlé de sanguine. 23—1. Le Brun

340 L'Assomption de la Vierge, à la plume & au bistre, & Notre Seigneur entouré d'Anges, recevant sa Mere dans le Paradis, à la plume & à l'encre de la Chine. 13. Laveneur

341 Tarquin & Lucrece, dessin à la sanguine, & une étude de cinq Soldats, au crayon rouge & noir. 48. Langlier

342 Notre Seigneur qui guérit les malades, composition de vingt-huit figures, & une étude de Saint Jérôme, au crayon noir & à la sanguine. 18—1. 22.

343 Diane & Endimyon, dessin lavé de san- 99—1. 99.

guine, & une étude de trois figures de Vieillards, à la pierre noire.

344 Notre Seigneur attaché sur la croix, à la plume & au bistre, & le Calvaire, au crayon noir & à la sanguine.

345 Une étude d'enfant, à la pierre noire, & deux têtes soigneusement faites, à la sanguine & au crayon noir.

346 Trois autres études de têtes, spirituellement faites de même.

347 Une Descente de croix, & deux autres dessins, faits de même.

348 Trois différentes études de femmes, au crayon rouge & noir.

349 Trois études, dont une de femme, à la sanguine sur papier blanc.

350 Quatre dessins, dont Saint François aux stygmates, à la plume & au bistre, & Narcysse au bord d'un canal, au crayon noir & à la sanguine.

351 Six études de Batailles & autres, à la plume, dont deux lavées d'indigo.

352 Sept dessins, études de têtes, à la sanguine & au crayon noir.

353 Huit autres compositions & études, faites de même, dont une étude de trois Soldats qui jouent aux cartes.

354 Dix deſſins, compoſitions & études, la Viſitation de la Vierge, Suſanne ſurpriſe par les Viellards, & autres faits de même. 21. Langlier

La maniere de deſſiner du Joſepin, quoique peu correcte, n'en eſt pas moins rempli de graces; ſes têtes ſont d'un caractere agréable, & ſes figures d'une élégance admirable.

DOMINIQUE FETI.

355 La Préſentation de la Vierge au Temple, & trois autres études, dont une du Maſſacre des Innocens, à la plume & à l'encre de la chine. 17 gd.

PIETRE TESTA.

356 Le Chriſt mort, appuyé ſur les genoux de la Vierge, deſſin d'une belle conſervation, à la plume ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouc. 8 lig. 80. Martini

357 L'Ecole d'Athènes, deſſin à la plume & au biſtre, qui a ſervi à ce Maître pour graver l'eſtampe que nous y joignons. Hauteur 17 pouc. 9 lignes, largeur 8 pouc. 12. Langlier

358 Une premiere penſée de l'Ecole d'Athenes, à la plume & au biſtre. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces. 28—1. gd.

28—1. Le Moine

359 Un sujet allégorique, composition de quatorze figures; on voit sur le devant le Génie des Arts, qui foule à ses pieds l'Envie, dessin à la plume lavé à l'encre de la chine. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

20.—1. Coustaut

360 L'Adoration des Rois, & deux autres compositions dessinées à la plume.

24 Langlier

361 L'Adoration des Anges, & deux autres sujets, dont l'Enlevement de Proserpine, à la plume, lavés d'encre de la chine & de bistre.

26. Le Brun Le.

362 Deux autres, dont une Sainte Famille, & Sainte Anne, à la plume lavés à l'encre de la chine, & rehaussés de blanc.

11. Coustaut

363 Cinq sujets divers, dont une Offrande à Bacchus, dessins à la plume.

Cet Artiste fécond avoit un génie poétique, ses dessins plaisent infiniment par la finesse de la touche, & les grands effets qu'ils produisent.

ANDRE' SACCHI.

180—1. Paillette

364 La Vierge vue à mi-corps tenant son fils dans ses bras, à côté d'eux est un Evêque; ce dessin, plein de graces, est fait à la plume & au bistre. Hauteur 7 pouces 9 lignes, longueur 6 pouces 8 lignes.

365 Un Portement de Croix, compoſition de huit figures vues à mi-corps, deſſinée ſur papier bleu à la plume & au biſtre. Hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 7 pouces 3 lignes de large. 112. audry

366 Huit deſſins à la ſanguine & au crayon noir, dont Jeſus Chriſt qui appelle Saint Pierre. 9. Langlois

Une compoſition ſage, une grande vagueſſe de faire, jointes à des têtes d'un caractere admirable, & à une grande correction, feront toujours admirer les deſſins de ce Maître.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLI.

367 La Sybille qui enſeigne à Enée le chemin des Enfers, deſſin fait à l'encre de la chine & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. 70. Delalande

368 Un plafond repréſentant un ſujet allégorique, compoſition à la plume & au biſtre rehauſſée de blanc. 24 — 19. Courtauvin

369 Deux deſſins, dont Minerve qui combat l'Ignorance, à la plume, lavés d'encre de la chine. 40 — 3. Aumy

370 Ethra faiſant découvrir à Théſée l'épée 120. Lebrun

& les ſouliers de ſon pere Egée ; à la plume, lavé à l'encre de la chine ; & la Vérité ſous la figure d'une Femme, deſſin ſoigneuſement fait au crayon noir & à la ſanguine.

14 1. Constantin 371 Deux deſſins, dont le Raviſſement de Saint Paul, au crayon noir & rouge.

15. Langlier 372 Abigail, femme de Nabal, venant à la rencontre de David, chargée de préſens.

Beaucoup de correction, des têtes ſpirituelles, des draperies d'une belle ordonnance, & une touche légere, feront toujours rechercher les deſſins de *Romanelli.*

JEAN-BAPTISTE MOLA.

4—1. Langlier 373 Deux deſſins, dont la Naiſſance de la Vierge : on voit ſur le devant Saint François ; à la plume & au biſtre.

35. Constantin 374 Deux autres, dont Saint François aux ſtigmates, faits de même.

3—1. Langlier 375 Une étude de Sainte Catherine, au crayon noir & rouge ; la mort de Saint François, & un payſage, à la ſanguine & au biſtre.

13. Le Brun Je. 376 Trois penſées différentes pour la prédication de Saint Jean dans le Déſert, à la plume & au biſtre.

377 Six compositions & études, dont Notre Seigneur & la Samaritaine, faites de même. 17—19. Langlier

378 Sept autres études diverses, à la plume & au bistre, dont une de Vierge & d'Enfant Jesus. 9. Jd.

379 Une Sainte Famille, Mercure & Argus, & cinq autres compositions & études, faites de même. 8. Courtonne

LOUIS GEMINIANI.

380 Une élévation en croix, composition de neuf figures; on voit au pied de la croix les Saintes Femmes & la Magdeleine, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. 10. Le Brun le

381 Deux dessins, dont un martyr de Saint, exécuté à la sanguine. 8—2. Basan

382 Une Marche triomphale, lavée d'encre de la chine, rehaussée de blanc; & le martyr de Sainte Reine, au crayon noir. 13. Langlier

383 Deux dessins à la plume & au bistre, dont le Départ de Renaud de chez Armide.

JEAN-BAPTISTE GAULI, *dit* LE BACHICHE.

384 Loth & ses Filles, agréable composition dessinée à la plume, lavée à l'encre de la chine & rehaussée de blanc. 10. Delalande

385 Pyrame & Thysbé, & Moyse sauvé des eaux ; à la plume, lavé d'encre de la chine : le premier rehaussé de blanc.

386 Deux dessins, dont une Adoration des Bergers, composition à la plume lavée de bistre.

387 Le Frappement du Rocher, & un autre sujet, faits de même.

388 Deux dessins, dont le Massacre des Innocens, à la plume lavés de bistre.

389 L'Adoration des Bergers, & une autre composition, faites de même.

390 Deux dessins à la plume & au bistre, dans l'un desquels l'on voit Saint Sébastien & Saint Roch.

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

391 La Vierge qui contemple son Fils, que l'on voit couché & endormi ; dessin fait à la sanguine sur papier blanc. Hauteur, 11 pouces 9 lignes, larg., 9 pouc. 9 lig.

392 L'arrivée de Saint Roch au Ciel, on le voit entouré de la Cour céleste, l'on remarque dans le haut le Pere Eternel ; belle composition au crayon noir & blanc, sur papier gris. Hauteur, 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes, de forme ceintrée.

393 Jupiter & Léda : on voit sur le devant l'Amour assis sur son carquois, dessin à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces. 37. Prignet

394 La Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de plusieurs Anges : l'on voit sur le devant Saint Paul & Saint François stigmates qui est à genoux ; à la plume mêlé de sanguine & lavé au bistre. Hauteur 13 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 55 Delalande

395 Une Sainte Famille, l'on voit Saint François à genoux aux pieds de la Vierge, baisant la main de l'Enfant Jesus, exécuté à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 29. Langlier

396 L'Adoration des Bergers, composition de quatre figures, à la sanguine sur papier blanc. Ce dessin, de forme ovale, porte 13 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouces 4 lignes de large. 18. Arnoult

397 Daphné poursuivie par Appollon & secourue par le Fleuve Penée, dessin à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 6 pouc. 6 lignes. 8. Fournier

398 L'Adoration des Bergers, à la plume & au bistre, & une tête d'Ange, étude largement faite aux trois crayons mêlés de pastels. 2 l. 11. Audry

399 La Visitation de la Vierge, à la plume & au bistre, & une Fuite en Egypte, au crayon noir.

19—19. 400 La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne & de Saint Jean, au crayon noir lavé de bistre, & une feuille d'études d'enfants à la sanguine.
Alexandre

240—1. 401 La Vierge qui tient son fils endormi dans ses bras, & une étude de Charité humaine, à la sanguine.
Menageot

199. 402 La Sainte Famille accompagnée de Saint Jean, & une feuille d'études de plusieurs Anges, au crayon noir.
Lavenue

18—19. 403 L'Ange Gardien, dessin à la plume & à l'encre de la chine, & un sujet allégorique lavé à l'indigo.
Constantin

19—19. 404 Un sujet de plafond représentant l'Assomption de la Vierge, à la plume lavé à l'encre, & deux études, au crayon noir mêlé d'un peu de sanguine.
Langlois

12. 405 Une Sainte Famille; on voit la Vierge assise & tenant son fils couché sur ses genoux, & près d'elle est Saint Joseph qui le regarde: dessin soigneusement fait à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.
Langlois

24. 406 Deux sujets allégoriques, dessinés à la sanguine sur papier blanc.
Delalande

407 Trois compoſitions diverſes, dont deux penſées différentes de Diane & Endymion, à la plume. 3—1. alexandre

408 Le Mariage de la Vierge, à la plume & au biſtre, & deux autres deſſins, dont la Vierge qui tient ſon fils ſur ſes genoux; à la ſanguine. 3. 6 courtauton

409 La Sainte Famille entourée de pluſieurs Anges, & une étude de Saint François dans le Déſert à la ſanguine. 9—3. alexandre

410 Le Jugement de Pâris, fait de même, & deux autres, dont le Triomphe de Galathée; à la plume. 18. Langlois

411 Le Mariage de la Vierge, à la ſanguine, & deux autres deſſins: au crayon noir.

412 La Vierge & l'Enfant Jeſus, & Saint Joſeph tenant ſon fils dans ſes bras, qui regarde St. Jean: à la ſanguine. 6. 92.

413 Quatre compoſitions diverſes, dont deux ſujets de Vierge: au biſtre.

Un beau génie reſte rarement enſéveli; *Carlo Maratte* dès ſa plus tendre enfance barbouilloit les murs de la maiſon de ſon pere avec des jus d'herbes en faiſant des figures de Vierges. Ce Peintre, grand Deſſinateur, dont les penſées étoient éle-

vées, joignit à une grande correction, des têtes remplies de graces & beaucoup d'expreſſion.

CYRO-FERRE.

7—3. Langlier 414 La Pythoniſſe qui évoque l'ombre de Samuel, compoſition de cinq figures ; & St. Martin qui partage ſon manteau avec un pauvre ; à la plume & au biſtre.

8—12. Lenoir 415 Un Sujet allégorique ſur la guerre des Turcs & des Impériaux ; on voit ſur le devant un Turc renverſé, un lion & un aigle combattent un dragon qui eſt près de lui ; on remarque dans le haut un Génie l'épée à la main, & dans le fond une bataille : au crayon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

18—1. Delalande 416 Trois Deſſins, dont deux différentes penſées du départ de Renaud : à la plume & au biſtre.

4—19. Lanieux 417 Quatre Sujets divers, dont la deſcente d'Enée aux enfers ; deſſin à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

JOSEPH PASSARI.

8—1. Langlier 418 Les Saintes Femmes au tombeau, l'Aſſomption de la Vierge, & le Martyr

de St. Sébaſtien, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc.

Louis Garzi.

419 Une Sainte que l'on mene au ſuplice; deſſin à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc; & l'enlevement d'Europe, à la ſanguine, rehauſſé de blanc. 17. Basan

419 *bis.* Deux autres, dont la Création d'Eve, au crayon noir & rehauſſé de blanc. 9. Delalande

---

ÉCOLE DE PARME.

Antoine Allégri, *dit* le Correge.

420 Le Lever du Soleil; ſujet de plafond, à la plume & au biſtre; & une Etude d'Io, au paſtel. 8. Le Noir

421 Deux feuilles d'études; l'une de plafond, & l'autre de pluſieurs Anges, à la ſanguine, ſur papier bleu. 166. Langlier

422 Deux autres, une de Vierge, & ſur le verſo une de St Jean; & une étude de Faune, faites de même. 61. 95.

223 Deux feuilles, études d'enfans, à la ſanguine. 10—19. Le Brun

10. 19. 424 Quatre études de têtes, dont trois au crayon noir, rehaussé de blanc, & une à la sanguine.
Langlier

7. 425 Trois têtes, dont une d'enfant, à la sanguine, & deux autres au crayon noir, rehaussé de blanc.
Delalande

Le *Correge* est un de ces hommes qui ne doivent leur élévation qu'à leur génie ; ce fut lui qui le premier osa tenter des figures qui plafonnent ; ses élégans racourcis, le gracieux caractere de ses têtes, & les contours les plus coulans, le feront toujours admirer. Il est rare de trouver de ses dessins ; & l'on ne voit le plus souvent que des études peu terminées.

FRANÇOIS MAZZUOLA, *dit* LE PARMÉSAN.

31. 426 L'Adoration des Rois, composition de seize figures, au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 5 lignes.
alexandre

36. 427 Une composition de trente figures ; on voit sur le devant deux Saints qui sont prêts à être décapités ; ce dessin fait à la plume, lavé au bistre & rehaussé de
Langlier

blanc, porte 11 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces de large ; on en connoît l'Estampe gravée en clair obscur.

428 L'Assemblée des Dieux; dessin à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 5 lignes. 29 — 19. L'Imperieux

429 L'Adoration des Bergers, composition de onze figures faite d'un trait de plume, lavée au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 5 lignes. 130. Frigiet

430 L'Adoration des Rois, composition à la plume, rehaussée de blanc, sur papier gris. Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 16 pouces. 25. Langlier

431 Mars & Vénus surpris par Vulcain, composition de treize figures, faite au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces. 81. 90.

432 Deux Sujets, dont Vénus & l'Amour, dessins à la plume sur papier blanc. 99 — 19. Delalande

433 Lucrece prête à se poignarder ; dessin colorié & rehaussé de blanc. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 60. Langlier

434 Le départ de Loth, & deux études de têtes : à la plume, lavé à l'encre de la Chine & rehaussés de blanc. 40. J. de Parme

25—10. 435 La justification de Bélisaire, à la plume
Julien de Parme & au bistre, rehaussé de blanc; & une feuille d'études, à la sanguine.

59—19. 436 La Vierge qui tient son Fils sur ses ge-
Delalande noux, & Sainte-Catherine qui reçoit une palme des mains de l'Enfant; & une étude de Laveuses : à la plume & au bistre.

60. 437 La Vierge & l'Enfant Jesus accompagnés
Julien de Parme de deux Saintes Femmes, lavés de bistre & rehaussé de blanc; & deux autres dont St. Jérôme dans le désert; dessins à la sanguine, rehaussée de blanc.

7—7. 438 Quatre Compositions & Etudes, dont
Alexandre le couronnement de la Vierge; dessin à la sanguine sur papier blanc.

16—1. 439 Saint-Laurent & Saint-Jean, études à la
Courtautin sanguine; & deux autres à la plume, lavé au bistre.

12. 440 Trois Compositions diverses, dont la
Alexandre naissance de la Viege; dessin à la pierre noire sur papier blanc.

13. 441 La Conversion & la Prédication de
Delalande St. Paul; dessins à la plume, lavé au bistre.

19—3. 442 Deux Dessins, dont la Naissance de la
Langlois Vierge, à la plume & lavé au bistre.

9—1. 443 L'Adoration des Rois, & celle des
JD.

bergers, à la plume : le premier lavé au bistre.

444 La Sainte Famille accompagnée de Sainte-Anne & du petit Saint-Jean, à la plume, lavé à la sanguine & rehaussé de blanc ; & une étude de Femmes, à la sanguine. 12 — 1. Constantin

445 Une étude de Portrait, & quatre autres, faites au bistre & rehaussé de blanc. 22 — 1. 22.

446 Cinq Compositions & Etudes, dont l'Adoration des bergers, à la plume & au bistre, rehaussé de blanc. 12 — 1. Fragonard

447 Un Dessin représentant Lucrece prête à se poignarder, charmante composition aquarellée & rehaussée de blanc. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. 221. Le Moine

448 Quatre Compositions & Etudes, dont deux à la plume, & une à la sanguine. 36. 1. Constantin

449 Cinq Dessins, compositions & études, dont une de Sainte Famille, à la plume. 8 — 1. Laughier

450 Trois autres, compositions & études, dont une de trois Soldats, dessinées à la plume. 38. Ste. Yves

451 Cinq Dessins, compositions & études, au trois crayons, à la plume & lavé de bistre, dont la Vierge & l'Enfant Jesus. 86. Constantin

452 Une Madeleine & un St. Jérôme, & deux 17 — 19. Le Brun

autres études, à la sanguine, une au crayon noir, & trois autres à la plume & au bistre.

10 l. Langlois 453 La Décolation de St. Jean ; & une autre étude, à la plume & au bistre.

20. Constantin 454 Six Compositions & Etudes, dont deux de Christ mort, l'une à la sanguine, & l'autre lavé au bistre rehaussé de blanc ; & une Adoration des bergers, à la plume.

Une plume spirituelle & une touche légere feront rechercher les dessins de ce Maître, qui réunit les graces du *Correge* à celle de *Raphael* ; quelle légéreté dans ses figures ! & quelle noblesse dans ses caracteres de têtes ! L'on peut dire que ce Peintre possédoit toutes les parties de son Art au premier dégré.

LE CHEVALIER JEAN LANFRANC.

8. Taverniers 455 Une *Ex Voto* ; on voit la Vierge assise sur un nuage, & entourée de plusieurs Saints, dessin à la plume & lavé d'encre ; & deux autres feuilles d'études, au bistre, rehaussé de blanc.

21.e Balkmann 456 avec 891. Deux Dessins, dont une étude d'Evêque, largement dessinée, à la pierre noire sur papier blanc.

457

457 Deux Sujets divers, dont un *Ex Voto*, où l'on voit la Vierge assise & entourée de plusieurs Saints, à la plume & lavés de bistre sur papier blanc. 5—5. Constantin

458 Sept Dessins, compositions diverses, dont l'Annonciation, à la sanguine sur papier blanc. 5—19. Langlier

BARTHELEMI SCHIDON.

459 Jupiter & Danaé, on la voit couchée sur un lit, la tête appuyée sur la main droite, & entourée d'Amours qui s'empressent à recevoir le Dieu qui tombe en pluie d'or; à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc; ce charmant dessin réunit à la grace des formes beaucoup de sagesse dans la composition, & un bel effet. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. 6—1. Le Noir

ÉCOLE DE BOLOGNE.

FRANÇOIS PRIMATICE.

460 Jacob qui reçoit la bénédiction de son pere Isaac, composition de quatre figures; à la sanguine & rehaussée de blanc. Hauteur 8 pouces 8 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. 72. Constantin

130. Langlier

461 Apollon & les Muſes, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 15 pouces 8 lignes.

36—2. Id.

462 La Continence de Scipion, deſſin de forme ovale compoſé de douze figures; à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes.

20. Martini

463 Le Départ de Loth, à la ſanguine & rehauſſé de blanc. 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

10—2. Tavernier

464 Un Sujet de plafond repréſentant une allégorie, où l'on voit Mercure qui reçoit des ordres de Jupiter; deſſin en forme de Croix latine; & de plus, trois Etudes, dont une de la juſtification de Suzanne.

7—1. P.

465 Le Départ d'Uliſſe de l'Isle d'Eolie, & ſon naufrage après que ſes compagnons ont tué les bœufs du Soleil; deſſins, l'un au crayon noir, & l'autre à la ſanguine, tous deux rehauſſés de blanc. On en connoît les Eſtampes gravées par *V. Tulden.*

30—1. Le Brun

466 Deux feuilles d'Etudes pour les Muſes; à la plume, lavées au biſtre & rehauſſées de blanc.

8. Alexandrie

467 Moyſe qui préſente les Tables de la Loi aux Iſraélites; & une autre feuille d'Etudes; à la plume & au biſtre.

468 Deux Deſſins ; études à la ſanguine, rehauſſées de blanc, dont une de Sacrifice. 45. Prignet

469 Apollon & les Muſes ; à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc ; & deux Sujets allégoriques de la Religion & des Arts ; à la ſanguine & rehauſſés de blanc. 95. Le Nain

Primatice fut un des Artiſtes qui ſous François premier ramena en France le bon goût de l'Italie ; le temps ayant laiſſé ſubſiſter peu de ſes ouvrages, ſes deſſins en deviennent plus précieux ; l'on y remarque une belle marche de compoſition, jointe aux graces du *Correge*, & à un fini parfait.

LOUIS CARRACHE.

470 La Réſurection du Lazare ; deſſin fait au biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier gris ; & la Vierge vue à mi-corps, tenant ſon Fils ſur ſes genoux ; étude au biſtre ſur papier blanc. 14 — 1. Langlier

471 Trois Compoſitions différentes, à la plume, lavées au biſtre, dont le Chriſt mis au tombeau. 66. Prignet.

40. Langlier 472 Un Sujet de Sainte Famille ; & la Pêche miraculeuse, faits de même.

6— 12. Langlier 473 Deux Dessins, dont l'Adoration des bergers ; composition à la plume & lavée au bistre, sur papier bleu.

Le génie supérieur de *L. Carrache*, lui fit produire des ouvrages d'une composition majestueuse ; l'on admire dans ses caracteres de têtes, la touche la plus légere, & des contours remplis de graces & de facilité.

AUGUSTIN CARRACHE.

23—19. 90. 474 Une Sainte Famille ; l'on voit sur le devant la Vierge qui tient son Fils, à qui Sainte-Anne essuie les jambes ; & de l'autre côté le petit Saint-Jean. L'on remarque dans le fond Saint-Joseph ; ce dessin est fait à la sanguine. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 4 lignes.

29—9. 90. 475 Le Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge, composition de sept figures exécutée au bistre. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces 3 lignes.

20. 90. 476 Un dessin de forme ceintrée du haut, fait avec 730. à la plume & lavé de bistre. Hauteur 6 pouces, largeur 12 pouces.

Le grand Peintre & l'habile Graveur se reconnoîtront dans les dessins de ce Maître ; la richesse de la composition, un fini précieux, une grande correction, & des pensées élevées, distingueront toujours cet Artiste.

ANNIBAL CARRACHE.

477 L'Assomption de la Vierge, au bistre sur papier blanc. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 4 lignes. On en connoît l'Estampe gravée dans la suite du Cabinet du Roi. 12. Le Noir

478 La Vierge assise tenant son Fils sur ses genoux, l'on voit à côté d'elle Sainte Cécile & Saint François à ses pieds ; dessin à la plume lavé de bistre & rehaussé de blanc, sur papier gris. Hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces. 30. Langlier

479 Le Martyr de Saint Etienne, à la plume & au bistre, sur papier blanc. Hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 11 pouc. 8 lig. 36. P.

480 L'Annonciation de la Vierge, composition de cinq figures ; à la plume, lavée au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. 18 — 2. Le Noir

481 L'Adoration des Rois, à la plume lavé 62. Frizet

de bistre sur papier blanc. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes.

12. Le Moine
482 L'Assomption de la Vierge, à la sanguine rehaussé de blanc sur papier gris. Hauteur 17 pouces, largeur 8 pouces 4 lignes.

18. Julien de Parme
483 Le vœu de Jephté, & Saint Pierre qui reçoit les clefs du Paradis des mains de Notre Seigneur, à la plume & au bistre, rehaussés de blanc.

23—1. Langlier
484 Le Martyr de plusieurs Saints, fait de même, & un autre dessin à la plume.

4—1. JD.
485 Deux autres, dont une Sainte Famille, & le petit Saint-Jean; au crayon noir & à la sanguine.

12. Courtautin
486 La Vierge tenant son Fils sur ses genoux auquel Saint-Jean baise la main; dessin à la sanguine & rehaussé de blanc; & un Christ au tombeau, au crayon noir & blanc.

27. Julien de Parme
487 Deux Sujets divers, dont la Vierge entourée d'Anges, & Saint-François à ses pieds tenant l'Enfant Jesus dans ses bras; dessin à la plume & lavé de bistre.

488 Deux Dessins, dont la Visitation de la Vierge, faits à la plume & lavés à l'indigo.

6—1. Langlier
489 Un *Ecce Homo*, & un autre dessin, à la plume lavés de bistre.

490 Un Homme le dos appuyé contre un arbre, & une Femme portant un panier de volaille ſur ſa tête; deſſins à la plume; le ſecond lavé de biſtre.

491 Deux Deſſins, études d'hommes faites à la ſanguine, ſur papier blanc.

492 Trois Compoſitions diverſes, dont le frappement du rocher; à la plume & au biſtre.

493 Deux feuilles d'Etudes, dont une de Pélerin, deſſinée au crayon noir.

494 Deux autres feuilles d'études, faites à la plume.

495 Deux Deſſins, dont Jupiter & Léda, faits à la plume & lavés au biſtre.

496 Deux autres Deſſins, faits de même.

497 Six Compoſitions diverſes, dont quatre études de Sainte Famille; à la plume, lavées au biſtre & à la ſanguine.

498 Quatre Payſages avec figures & animaux; à la plume & lavés au biſtre.

499 Deux autres Payſages enrichis de beaucoup de figures; deſſinés à la plume.

500 Deux Payſages, ſur le devant d'un deſquels; l'on voit deux hommes, dont un eſt monté ſur un cheval; à la plume, ſur papier blanc.

46—2. 501 Trois Payſages, dont un eſt orné d'une ſuite en Egypte, à la plume.

3. 502 Deux Etudes de têtes, une de Femme, au crayon noir & à la ſanguine, ſur papier blanc; & une de Vieillard, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

36. 503 Trois Etudes, dont une de Saint-François, faites à la ſanguine, ſur papier blanc.

9—12. 504 Deux Etudes de têtes, deſſinées au crayon noir & à la ſanguine, ſur papier blanc.

12. 505 Six Compoſitions & Etudes, dont le Chriſt mort appuyé ſur les genoux de la Vierge; à la ſanguine.

506 Trois Académies, dont une au crayon noir, lavé au biſtre.

Ann. Carrache, né avec un génie ſublime, fut un des plus fiers Deſſinateurs de ſon ſiecle, une parfaite imitation de la nature, & une grande correction, jointe à une touche ferme & facile, feront toujours rechercher les productions de ce grand homme.

ANTOINE CARRACHE.

18—1. 507 Neuf Etudes de Payſages, & une Etude pour l'Hiſtoire de Saint-François, dont on connoît l'Eſtampe *d'Auguſtin Carrache*; à la plume & lavées au biſtre.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI BOLOGNESE.

508 Saint-Martin de Bologne ; deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu ; & un grand payſage fait de même, ſur papier gris. 10. Le Brun

avec { 509 Une feuille de pluſieurs Etudes d'hommes & de femmes, deſſinées à la ſanguine, ſur papier blanc. 5 — 19. — 95.
{ 658

510 Six Payſages librement faits ; à la plume, lavés au biſtre, & deux coloriés. 8 — 1. Langlier

GUIDO RENI, *dit* LE GUIDE.

511 La Vierge tenant ſon Fils endormi & appuyé ſur ſon ſein ; à côté d'elle Sainte-Anne fait obſerver le ſilence au petit Saint-Jean ; fait à la ſanguine & au blanc. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 4 lignes. 27. 1 — 95. — 8

512 Un ſaint Evêque porté ſur un nuage entouré d'Anges ; deſſin à la plume, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc ; & deux Etudes, dont Saint-François qui baiſe les pieds de l'Enfant Jeſus ; à la ſanguine. 12. Langlier

513 La Vierge couronnée par deux Anges ; l'on voit à côté d'elle ſon Fils tenant une corbeille de fruits, & Saint-Jean recevant une pomme de ſes mains ; deſſin à la plume. 65. Delalande

Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

514 La Toilette de Vénus, compoſition de ſept figures; deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces.

515 La Vierge tenant ſon fils endormi ſur ſes genoux, deſſin à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 4 lignes, largeur 11 pouces.

516 Une étude du Maſſacre des Innocens, au crayon noir ſur papier gris; on en connoît l'eſtampe. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

517 Le Repos de la Sainte Famille en Égypte, à la plume ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

518 La Magdeleine dans le Déſert, deſſin arrêté à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

519 La Vierge conſidérant ſon fils qui eſt couché & endormi; deſſin à la plume lavé au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

520 La Magdeleine aux pieds de Notre Seigneur, qui lui apparoît en Jardinier, deſſin

fait à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 14 pouces 9 lig., largeur 11 pouc. 6 lig.

521 Deux dessins, dont la Circoncision, composition à la plume lavée à l'indigo. 50. Le Brun

522 La Vierge vue à mi-corps, tenant son fils dans ses bras, & un autre dessin; au crayon noir & blanc sur papier bleu. 70. Langlier

523 La Vierge tenant son fils sur ses genoux, à qui Saint François baise les pieds; à la plume lavé au bistre; & Diane & Actéon, à la sanguine. 12—3. Delalande

524 Deux autres dessins, dont Saint François dans le Désert, au crayon noir; on en connoît l'estampe. 19—19. Langlier

525 Deux études, dont une de la Fuite en Egypte, au crayon noir & blanc; on en connoît l'estampe gravée par *Poilly*. 8. gd.

526 Deux études, une de Saint Jean, dessinée à la plume, & une autre au crayon noir. avec 371. X

527 Trois feuilles d'études, dont une d'Ange & une de deux Enfans; à la sanguine sur papier blanc. 6—1. Langlier

528 Cinq études de Femmes & d'Enfans, dessinées spirituellement à la pierre noire. 9—10. gd.

529 Trois études à la sanguine sur papier blanc, une tête de Vierge, une étude de deux Enfans, & un Christ mort. 6—2. gd.

530 Deux têtes d'Anges, l'une au crayon noir rehaussé de blanc, & l'autre au pastel.

531 Trois études de têtes, deux de Vieillard au pastel, & une d'Apollon, au crayon noir & blanc sur papier bleu.

532 Sept études diverses, sur deux feuilles, à la sanguine, au crayon noir & à la plume, lavées au bistre.

533 Quatre têtes, dont trois de Femmes, & une d'Ange dessinées au crayon noir & blanc.

534 Deux belles études; une tête de Christ dessiné aux trois crayons mêlée de pastel, & une Femme vue à mi-corps, faite à la sanguine.

Une grande richesse de composition, des contours coulans, joints à des têtes pleines de graces, une touche franche & légere, des draperies d'un grand style, & une belle exécution: voilà les qualités qui ont fait du *Guide* le Peintre le plus aimable.

FRANÇOIS ALBANI.

535 Joseph s'échappant aux sollicitations de la

femme de Putiphar ; ce deſſin d'une belle conſervation eſt fait au crayon noir, & rehauſſé de blanc ſur papier gris. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces.

536 Pſyché couchée & endormie la main droite appuyé ſur un vaſe, & entourrée de trois Amours, dont on en voit un à côté d'elle endormi, tenant une couronne de roſes ; un autre lui leve ſon voile, & le troiſieme eſt prêt à lui décocher une flêche ; l'on voit dans le fond un fleuve. Ce deſſin eſt fait à la pierre noire rehauſſé de blanc. Hauteur 9 pouces 7 lig, largeur 14 pouc. 6. Delalande

537 Le Baptême de Jeſus Chriſt par Saint Jean, & l'Aſſomption de la Vierge ; à la plume & lavés au biſtre : le premier rehauſſé de blanc. 13. Langlier

538 Deux compoſitions, dont la Sainte Famille au crayon noir ſur papier blanc. 30. gd.

539 Deux autres, dont Rémus & Romulus ; compoſition dans un fond de Payſage, deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc. 7—11. f.

540 Sept compoſitions & études, dont Méléagre qui offre à Atalante la hure du Sanglier ; à la plume lavées au biſtre ; & une étude de Pâris, à la plume lavée d'encre. 9—3. f.

Un fini parfait, joint à une belle compoſition font le mérite *d'Albane*,

dont il eſt rare de trouver des deſſins auſſi précieux que ceux que nous venons de décrire : l'on y trouve de la correction, & une exécution ſavante, qui tient beaucoup de celle des *Carraches*, dont il étoit Diſciple.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUAIN.

541 Le Martyr de Saint André, compoſition de dix figures, deſſinée au crayon noir ſur papier gris. Hauteur 14 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

542 La Tentation de Saint Jérôme ; à la ſanguine ſur papier blanc. Ce deſſin de forme cintrée, porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

543 L'aſſomption de la Vierge, compoſition à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc. Hauteur 17 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

544 Un ſaint Hermite à qui le Peuple vient offrir des préſents ; compoſition deſſinée à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc. Hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

545 La Prédication de Saint Jérôme, au crayon

noir sur papier gris, de forme cintrée Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

546 La Vierge qui distribue des Saints Suaires; elle tient son fils sur ses genoux : l'on voit à côté d'elle un saint Evêque montrant à lire à l'enfant. Ce dessin composé de vingt-quatre figures est fait à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 13 pouces 4 lignes. 115—1. Langlier

547 La Communion de Saint Jérôme; composition dessinée à la sanguine sur papier blanc. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. 120. J. de Sarne

548 Deux dessins, dont le Martyr de plusieurs Saints à qui l'on coupe la tête; à la plume & au bistre, rehaussés de blanc. 12. Langlier

549 Deux autres, dont Susanne au bain, surprise par les Vieillards; à la sanguine sur papier blanc. 3—2. S.

550 Le Martyr de Saint Etienne, & celui de Saint André; à la plume & lavés d'encre & au bistre. avec 619. 12—1. Martin

551 Deux dessins, dont une étude pour l'Enlevement des Sabines, à la plume & au bistre; & un autre de Femme & d'Enfant, dessinée à la sanguine. avec 1129. 50. De la Rue

552 Un Saint François qui guérit les Aveugles; dessin fait à la sanguine sur papier blanc. 10. Langlier

Hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

10—4. Courtauvin 553 Un Portement de Croix ; à la sanguine, lavé au bistre & rehaussé de blanc ; & le Martyr de plusieurs Saints ; à la plume, lavé à l'encre & rehaussé de blanc.

3. Alexandre 554 Deux belles têtes de Vieillards, terminées à la sanguine sur papier blanc.

20. Saillet 555 Deux dessins, dont le Martyr des Machabées ; dessinés à la plume & lavés au bistre, sur papier blanc.

11—19. Delalande 556 Saint-Martin qui fait l'aumône au pauvre; dessin à la sanguine, lavé au bistre ; & six Etudes, dessinées à la sanguine.

3—1. Langlier 557 Deux Dessins, dont une belle Etude de Saint ; faite à la sanguine, sur papier blanc.

140—1, Delalande 558 Deux autres, dont une Sainte prête à être décapitée: au crayon noir & rehaussés de blanc sur papier gris.

S. Alexandre 559 Quatre Etudes de têtes : au crayon noir, rehaussées de blanc & à la sanguine.

560 avec 561 Trois têtes : au crayon noir & au pastel, sur papier bleu, dont une de Vieillard.

3—12. Le Noir 561 Quatre Etudes de têtes, dont trois à la sanguine ; & une de femme : au crayon noir & blanc mêlé de pastel.

562

562 Trois feuilles d'Etudes, dont une d'Académie : au crayon noir & blanc, sur papier bleu.

563 Quatre autres Etudes, têtes d'hommes & d'enfans ; aux trois crayons mêlés d'un peu de pastel.

564 Quatre Etudes d'Académies, dont une au crayon noir, un autre mêlée de pastel.

565 Une tête de Vieillard ; à la sanguine, sur papier bleu ; & deux Etudes de femmes : au crayon noir, sur papier gris.

La lenteur que le *Dominiquain* m'étoit dans ses ouvrages le fit appeller par ses camarades le bœuf de la Peinture ; une composition vaste, & une étude constante de la nature, feront reconnoître les productions de ce Maître, qui de tous les éléves des *Carraches* est celui qui a eu le plus de correction.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI, *dit* LE GUERCHIN.

566 La circoncision, composition de huit figures, exécutée à la sanguine, sur papier blanc ; ce dessin d'une belle conservation, porte 10 pouces de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large.

701. Delalande

567 Le jeune David portant la tête de Goliath, il est accompagné de quatre femmes jouant de divers instrumens ; dessin à la plume & lavé au bistre, sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

568 La Décolation de Saint-Jean, composition de sept figures ; dessinée à la plume & lavée au bistre, sur papier blanc ; dessin d'une belle conservation. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. Nous y avons joint l'Estampe gravée de même grandeur, par *Charpentier*.

300. Le Noir du Breuil

569 Une Composition de cinq figures, dont un Vieillard tenant un livre dans lequel un jeune homme semble regarder ; dessin fait à la plume, sur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

321. audry

570 La Vierge assise tenant son Fils dans ses bras, lequel paroît désirer des fleurs d'un vase qui est près d'eux ; dessin fait à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

30. Prignat

571 Saint-Paul tenant de la main droite une plume qu'il tient appuyée sur un livre ; dessin fait à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

13—1. JD.

572 Un Evêque vu à mi-corps, à côté de lui

un Ange qui tient sa crosse ; dessin au crayon noir, sur papier blanc. Hauteur 14 pouces 8 lignes, largeur 10 pouces 10 lignes.

573 Un homme vu à mi-corps, la tête coëffée d'un bonet fouré ; à la plume, sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. 1 45. audry

574 Saint-Jean l'Evangéliste ; dessin à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes. 48—1. Delalande

575 Saint-Jean qui baptise des Juifs ; dessin à la plume, sur papier blanc ; & l'Exumation de Sainte-Petronille, dont on connoît l'Estampe, gravée par *Dorigny ;* dessin lavé à la sanguiue. 19—1. Langlier

576 L'Apparition de l'Ange à Saint-Joseph ; dessin précieusement fait à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 7 pouces 6 lign. largeur 11 pouces 6 lignes. 126. Prieur

577 Un Payſage enrichi de plusieurs figures ; on voit sur le devant deux femmes, dont une qui porte un enfant ; elles son accompagnées d'un Pélerin ; à la plume, sur papier blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes. 120—1. Langlier

578 La Fille d'Hérode qui porte la tête de Saint-Jean ; figure vue à mi-corps : au crayon noir, sur papier blanc ; dessin d'une 150.

belle conſervation. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

21. Friquet
579 Notre Seigneur apparoiſſant à la Magdeleine; deſſin à la plume, lavé au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces.

110—1. Taverniers
580 Le Pere Eternel, vu à mi-corps, la main appuyée ſur la boule du monde; fait à la ſanguine; & Saint-Pierre vu de même portant ſa croix; deſſin à la plume.

110. Prevost
581 La Vierge tenant ſon Fils ſur ſes genoux, & préſentant un lys à Saint-François, qui eſt à genoux devant elle, & une femme repouſſant un Amour qui lui préſente deux couronnes; à la plume, lavé au biſtre, ſur papier blanc.

102. audry
582 Un Intérieur de Chambre; l'on voit près de la cheminée deux femmes qui ſe battent; l'une tient une quenouille, & l'autre un fourgon; & une Etude de Payſage faite de même.

~~36.~~ Langlois
583 Le Martyre de Saint-Etienne; compoſition à la plume, lavée au biſtre; & une Etude de Saint-Jérôme; à la plume.

36. Langlois
584 Deux beaux Payſages; ſur le devant d'un deſquels on voit un Pâtre qui conduit un troupeau; ils ſont ornés de beaucoup d'autres figures; deſſinés à la plume, ſur papier blanc.

585 Deux Etudes de figures, vues à mi-corps, faites à la plume, ſur papier blanc. 37. 99.

586 Une tête de Vieillard; à la plume: une Etude de renommée, vue à mi-corps; à la ſanguine; & une Sainte Famille; à la plume, lavée au biſtre. 50. Mengot

587 Un Portrait d'Homme, & la Magdeleine; Etude à la ſanguine; & de plus un deſſin à la plume, lavé au biſtre. 9. Courtautin

588 La Tentation de Saint-Antoine, & un Satyre qui combat un Dragon; l'on voit près d'eux une Femme cachée derriere un arbre. 19—19. 99.

589 Les Pélerins d'Emaüs, & une Etude de Paris; demi-figure deſſinée à la plume, lavée au biſtre. 104. Langlois

590 Saint-Jérôme dans le déſert, & un Payſage; à la plume, ſur papier blanc. 48. Courtautin

591 Deux Payſages enrichis de figures & animaux; deſſinés à la plume, ſur papier blanc. 6 54—19. 99.

592 Une Etude de Vieillard, vu à mi-corps vêtu d'un manteau: au crayon noir; & une Etude de quatre enfans; à la plume. 97—19.

593 Deux Etudes, une de l'aurore, & l'autre de deux enfans qui portent un cœur; deſſinées à la ſanguine. 40. Delalande

594 Deux Etudes, une de Sainte-Cécile, & 60. Langlois

une autre de trois têtes d'hommes ; à la plume & au bistre, sur papier blanc.

595 Un Payſage, & trois Etudes de têtes ; à la plume, ſur papier blanc.

596 Trois Etudes, dont une de deux enfans ; & une de Payſage ; à la plume, ſur papier blanc.

Des compoſitions noble, & une grande intelligence de clair obſcur, produiſant des effets merveilleux feront toujours rechercher des curieux les deſſins de ce Maître, ſes payſages, exécutés d'une maniere à lui particuliere, produiſent le plus bel effet.

JEAN-ANDRÉ SIRANI.

597 Une Sainte Famille ; on voit la Vierge qui ſoutient ſon Fils que Saint-Jean careſſe ; & à côté deux Sainte-Anne qui tient un vaſe ; deſſin fait avec beaucoup d'eſprit ; à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 2 lignes.

598 Saint-Jean qui baptiſe Notre Seigneur ; riche compoſition largement exécutée, au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

599 La Vierge assise soutenue par des Anges, & tenant son Fils sur ses genoux; l'on voit à ses pieds Saint-Jean & Saint-François; dessin d'une touche spirituelle; à la sanguine. Hauteur 10 pouces 2 lignes, largeur 6 pouces 8 lignes. 30—1. Tavernier

avec 702

ELISABETH SIRANI.

600 Notre Seigneur à la piscine, & la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, tous deux faits avec esprit; au bistre, sur papier blanc.

601 Quatre Compositions largement faites; au bistre, sur papier blanc: dont trois de Sainte Famille. 8.

CHARLES CIGNANI.

602 Une Etude de Vierge pour l'annonciation: dessin largement fait au bistre, sur papier gris; & une Etude de femme; à la sanguine. 24. Langlier

603 La Naissance de la Vierge, & une Descente de Croix; tous deux à la sanguine sur papier blanc. 8—19. Delalande

SISTO BADALOCCHIO.

604 Acis & Galathée: l'on voit sur le devant Polipheme qui est prêt à jetter un Rocher 9—1. Alexandre

ſur Acis ; & une étude de Satyre ſoigneuſement faits, à la ſanguine ſur papier blanc.

PIERRE-FRANÇOIS CITADINI.

12. Coustautin
605 Une Sainte famille : l'on voit ſur la droite la Vierge aſſiſe qui parle à ſon fils, lequel préſente une Croix à Saint Joſeph qui eſt occupé à travailler; pluſieurs Anges terminent cette agréable compoſition : deſſin précieuſement fait à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

12. Alexandrie
606 Trois agréables Payſages enrichis de figures & animaux, à l'encre rehauſſés de blanc, ſur papier bleu.

12. Prignet.
607 Trois autres faits avec une grande facilité à la plume & au biſtre, ornés de beaucoup de figures & animaux.

12. Le Noir
608 Quatre Payſages largement faits au biſtre ſur papier blanc, enrichis de beaucoup de figures & animaux.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

FRANCISCO SANESE, *dit* LE GIORGION.

101. Delalande
609 La Vierge qui terraſſe un Dragon : elle eſt ſoutenue ſur un nuage & entourée d'Anges,

& dans le haut le Pere Eternel ; deſſin ſavamment fait à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 14 pouces 8 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

610 Un Hermite ayant une couronne à ſes pieds, & dans le haut un Ange lui préſentant une tête de mort ; deſſin ſur papier bleu, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 8 lignes.

611 Quatre deſſins études, dont deux au crayon noir rehauſſée de blanc ; & deux autres, dont une à la plume.

TITIEN VECELLI DE CADOR.

612 La Vierge qui tient l'Enfant Jeſus dans ſes bras, à qui Saint Jean préſente des fruits : l'on voit à côté d'eux Sainte Anne qui les regarde ; deſſin fait à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

613 Le Martyre de Saint Laurent ; à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouc.

614 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus dans ſes bras, à qui le petit Saint Jean préſente une croix : deſſin fait ſur papier bleu, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

32. 3. 615 La Vierge, l'Enfant Jesus & le petit Saint Jean; & le Martyr de Sainte Catherine, à la plume & au bistre.
Courtautin

10. 616 Le Baptême de Notre Seigneur; à la sanguine, avec un trait de plume, lavé au bistre; & un sujet de Pastorale, dessin à la plume.
alexandre

9—19. 617 L'Adoration des Bergers, composition à la plume, & le Martyre de Saint Laurent, dessin savamment fait au bistre, & rehaussé de blanc.
JD.

12. 1. 618 Le Couronnement d'Epines; composition de huit figures à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc; & une Sainte Famille, accompagnée d'un saint Evêque.
Courtautin

~~1. 1.~~ 619 Deux dessins, dont le martyre de Saint Pierre, faits à la plume & au bistre, sur papier blanc.
Langlois

1—1. 620 Un Payſage où l'on voit plusieurs Pâtres, dont un qui garde un troupeau de moutons; dessin terminé à l'encre & au bistre. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes.
Langlois

8— 19. 621 Deux dessins Payſages, enrichis de belles fabriques, à l'encre & au bistre.
Lafille

622 Deux dessins Payſages, au bistre, dans l'un desquels on voit sur le devant un

Payſan qui conduit un âne chargé de bagage, & précédé d'un chien.

623 L'Apparition du cerf à Saint Hubert, & un Payſage ; deſſins au biſtre. 21. J. de Sarum

624 Deux deſſins, dont l'Aſſomption de la Vierge ; compoſition deſſinée à la plume & lavée au biſtre, ſur papier blanc. 6—1. Courtauvin

625 Vénus & Adonis, & deux études de Femmes ſur la même feuille, à la plume & lavées au biſtre.

626 Sept études, dont Saint François en prieres, à la plume & au biſtre ; trois têtes, à la plume ; & cinq autres études, dont une académie, au crayon noir. 6—11. JD.

627 Quatre deſſins payſages ; au biſtre, orné de diverſes figures. 3—1. JD.

628 Deux deſſins payſages ; faits à l'encre & au biſtre. 7—10. J. de Sarum

629 Trois autres Payſages, dont un enrichi de pluſieurs figures & animaux ; deſſinés à l'encre de la chine & au biſtre. 7—1. P.

Le *Titien* ne s'eſt pas acquis moins de gloire par l'excellence de ſes deſſins que par la beauté de ſon pinceau ; l'on ne voit ſouvent dans ſes compoſitions que de légeres eſquiſſes ; lorſqu'il a voulu les terminer, l'on y reconnoît un travail ſoigné, des contours admirables, des figures

simples & vraies, & de sublimes pensées; les sites de ses payſages sont interressans, & il regne dans ses têtes un caractere agréable & distingué.

JEAN-ANTOINE LICINIO, *dit* LE PORDENON.

630 Un Saint Evêque entouré d'Anges qui lui présente des livres, sur deux desquels il impose les mains; composition de 6 figures savamment dessinée à la plume lavée au bistre & rehaussée de blanc sur papier bleu. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

631 Le triomphe de la Religion; belle composition à la plume lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

632 Joas proclamé Roi de Juda; riche composition, lavée au bistre & rehaussée de blanc sur papier bleu, & une étude de quatre figures de vieillards, idem.

632 *Bis.* Quatre dessins études, dont deux Payſages; à la plume & au bistre.

JACQUES DE PONTE, *dit* LE BASSAN.

633 Les Israélites dans le désert; riche composition, à la plume & au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu, & le Repas du mauvais Riche; à la plume & au bistre sur papier blanc.

634 Trois deſſins ; la Vierge, l'Enfant Jeſus & Sainte-Anne, un portement de Croix ; riche compoſition, au biſtre rehauſſée de blanc, & une Adoration des Rois, deſſin au biſtre, dont on connoît l'Eſtampe, gravée par *Sadeleer*. 80—19. Delalande

635 Quatre Deſſins, une Etude de Sainte Famille, Notre Seigneur en Jardinier, la Prédication de Saint-Jean dans le Déſert, & l'Aſſomption de la Vierge : ſur papier bleu, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc ; & un portement de Croix, au biſtre. 16 Lebrun

636 L'Adoration des Bergers, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc, ſur papier bleu ; & quatre Etudes, dont une Académie ; à l'encre rehauſſée de blanc. 11—1. Langlier

FRANÇOIS ET LÉANDRE BASSAN.

637 Sept Deſſins, dont la Viſitation de la Vierge, la Circonciſion ; au paſtel, ſur papier bleu ; & l'Adoration des Rois ; à la plume & au biſtre ; & un portement de Croix ; à l'encre & lavé au biſtre. 4—19. alexandre

638 Neuf autres, dont une Annonciation aux bergers, & une portement de Croix ; à l'encre & lavés au biſtre. 36. Langlier

JACQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

639 Une Flagellation ; compoſition de neuf 32—1. Lavenue

figures, dessinee à l'encre & rehaussée de blanc : d'une belle conservation. Hauteur 12 pouces 6 lignes, sur 10 pouces 6 lign. de large.

18. Lauglée
640 Saint-Jérôme à qui la Vierge apparoît soutenue & entourée d'Anges; à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes. On en connoît l'Estampe, gravée par *Augustin Carrache*.

13—1. audry.
641 Le Baptême de Notre Seigneur par Saint-Jean; composition de plus de douze figures, dessinée à la plume & lavée au bistre, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

21—1. f.
642 Notre Seigneur à la Piscine; composition de vingt figures, dessinée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc, sur papier bleu; & une Etude de cinq figures, au bistre, sur papier blanc.

20. Remy.
643 Deux Dessins, dont le Christ mort soutenu entre les bras des Anges; composition de quatre figures, dessinée à la plume, mêlée de sanguine, lavée au bistre & rehaussée de blanc.

7—19. Alexandre
644 Trois Dessins, dont le Martyre de Saint-Laurent; à la plume & au bistre, sur papier bleu.

11—1. Tournier
645 Cinq desseins, dont une fuite en Egypte,

notre Seigneur au Jardin des Olives, & le crucifiement de St. Pierre ; à la plume & au bistre.

646 Quatre compositions & études, dont une descente de croix, & St. Roch qui guérit les pestiférés ; dessins à la plume & lavés au bistre. 8 — 9. Le Moine

647 Sept compositions & études, dont le jugement de Salomon & l'adoration des Rois ; dessin à la plume & au bistre. 6 — 6. Brédin

648 L'adoration des Rois, composition de quinze figures dessinées à la sanguine recouverte d'un trait de plume lavée au bistre & rehaussée de blanc, & une autre étude ; sur papier bleu. 14 — 1. Constantin

649 Trois dessins ; la Pentecôte, à la plume ; un payſage, fait de même, lavé au bistre rehaussé de blanc, & une feuille d'études. 4 — 4. Durandeau

650 Une premiere pensée du Calvaire ; composition dont ont connoît l'estampe gravée par *Augustin Carrache ;* dessin à la plume & lavé au bistre. Hauteur 18 pouces, largeur 31 pouces 6 lignes. 35 — 19. Langlier

651 Trois dessins ; la conversion de St. Paul, une Flagellation & un portement de Croix ; à la plume & au bistre rehaussés de blanc. 13. Constantin

652 Deux dessins ; dont le Jugement dernier ; à l'encre rehaussés de blanc. 26 — 6. Basan

21. 653 Le martyr de St. Laurent & une descente de Croix ; à la plume lavés au bistre rehaussés de blanc.
Alexandre

17. 654 Notre Seigneur qui tire les Ames du Purgatoire ; & un sujet de bataille, en travers ; à la plume & au bistre rehaussés de blanc.
Constantin

15—1. 655 Trois dessins ; dont Notre Seigneur à la crêche & l'Asomption de la Vierge ; à la plume & au bistre.
Henry

5—1. 656 Trois autres dessins ; Notre Seigneur devant Pilatre ; à la plume lavé à l'encre ; un sujet de bataille ; au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu : & une étude de la chûte des Réprouvés ; au bistre.
Alexandre

12. 657 La présentation de la Vierge au Temple ; dessin à la plume & au bistre sur papier blanc, & la Vierge & l'Enfant Jesus ; lavé au bistre & rehaussés de blanc.
Constantin

X 658 avec 659 Le Massacre des Innocens & la multiplication des Pains ; dessins à la plume & au bistre.

11. 659 Trois dessins ; à la plume & au bistre ; dont deux Martyres de Saints.
Alexandre

9. 660 Quatre autres dessins ; à la plume & au bistre ; dont un Christ mort porté au tombeau.
Ducondray

Le *Tintoret* est un de ces génies impétueux à qui il en coûtoit moins

de

de temps pour exécuter qu'à un autre pour inventer. Dans le choix qu'on vouloit faire d'un Peintre Vénitien pour un Tableau deſtiné à la Confrairie de Saint Roch, le jour que ſes camarades préſenterent leurs deſſins, il apporta un Tableau fini, & ſur quelques difficultés qui firent les Confreres de l'accepter, il leur en fit préſent. Une Etude de l'antique & de l'anatomie, des figures modelées qu'il diſpoſoit ſur un Théâtre pour s'aſſurer de l'effet de ſes lumieres, furent les moyens qu'employa ce Maître pour produire tant de ſavans ouvrages.

ANDRÉ SCHIAVONE.

661 Un beau deſſin de ce Maître ; compoſition de cinq figures repréſentant St. Pierre qui guérit un Boiteux à la porte du Temple ; à la plume ſavament lavé au biſtre ſur papier bleu, de forme ronde, diamettre 10 pouces 3 lignes. 102. Audry

JÉRÔME MUTIEN.

662 Un beau deſſin à la ſanguine ſur papier 13—1. Langlier

blanc, représentant Jesus-Christ qui fait la Pâque avec ses Disciples ; composition de treize figures. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

89—1. 663 La Sainte Famille, accompagnée de Sainte-Anne & du petit St. Jean qui tient une Croix ; à la plume lavé au bistre & rehaussé de blanc, & un repos en Egypte entouré d'Anges fait de même.

37. 664 Trois dessins ; dont la résurection du Lazare ; grande composition à la plume & lavée au bistre sur papier blanc.

PAUL CALLIARI, *dit* VÉRONESE.

7—10. 665 Un sujet en hauteur, où se voyent dans le bas plusieurs Saints & Saintes, & dans le haut, la Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux environnée d'Anges formant concert ; dessin fait à la sanguine & rehaussé de blanc. Hauteur 19 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

150. 666 L'Adoration des Rois ; composition de plus de vingt figures, dessinée à la plume & lavée au bistre : de forme ceintrée & de la plus belle conservation. Hauteur, 6 pouces 9 lignes, largeur, 6 pouces 6 lignes.

201. 667 Bélisaire qui vient se justifier devant l'Empereur ; composition savamment dessinée à la plume lavée au bistre & rehaussée de

blanc sur papier gris. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

668 Hébé sur un nuage en présence de Jupiter & de Junon ; l'on apperçoit dans le bas Hercule ; dessin à l'encre, au bistre, lavé d'indigo & rehaussé de blanc. Hauteur 10 pouces 2 lignes ; largeur 13 pouces 10 lig. 24. Ducoudray

669 Le Calvaire ; composition de 11 figures : on voit aux pieds de la Croix la Vierge entourée des Saintes Femmes ; dessinée sur papier bleu à la plume lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 8 lignes. 72 Langlier

670 La Vierge qui tient son fils sur ses genoux, à ses pieds St. Jean-Baptiste & St. Jean l'Evangéliste, & au-dessus de leurs têtes le Pere Eternel environné de plusieurs Anges qui forment concert : l'on voit dans le bas plusieurs autres Saints ; dessin lavé au bistre & rehaussé de blanc, & une Sainte Famille de même. 7 Ducoudray

671 Le triomphe de David, composition à la plume & au bistre rehaussée de blanc ; & une Marche du Dôge ; dessin à l'encre & au bistre. 20 — 1. Courtautin

672 Le Calvaire ; composition dessinée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc, & une étude de Sainte Catherine. 30 — 2. Prignet

673 Les trois Parques ; dessin fait au bistre sur

avec 403.

papier bleu, & deux études de têtes aux trois crayons, dont une sur papier gris.

23—10. Basan
674 Quatre compositions & études; à la plume & lavées au bistre, dont le mariage de Tobie.

56. Langlier
675 Deux dessins, dont la Pâque; composition au bistre rehaussée de blanc.

33—2. Prevost
676 Deux autres dessins, dont la Vierge qui tient l'Enfant Jesus sur ses genoux, aux pieds de laquelle on voit plusieurs Saints; dessinés à la plume & lavés au bistre sur papier banc.

Paul Véronese est de tous les Peintres Vénitiens celui dont les dessins sont les plus terminés: l'on y admire une belle ordonnance, un grand génie de composition & beaucoup de facilité; les têtes les plus gracieuses, un goût choisi dans les draperies, & des lumieres sagement distribuées.

JACQUES PALME LE VIEUX.

50. Delalande
677 Le Jugement dernier; riche composition, savamment dessinée; à la plume lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

678 Jesus-Christ portant sa Croix, & St. Jean dans le désert; savamment dessinés; à la plume, lavés au bistre, rehaussé d'or sur papier gris.

679 La Vierge tenant l'Enfant Jesus dans ses bras; à la plume & au bistre rehaussé de blanc, & Notre Seigneur qui tire les Ames du Purgatoire.

680 Trois dessins, dont Mars & Vénus surpris par Vulcain; à la plume, lavés au bistre & rehaussés de blanc sur papier gris.

681 Trois autres; une Circoncision, la Vierge tenant son fils dans ses bras & un *Ecce homo*; dessinés sur papier rouge, à la plume lavés au bistre & rehaussés de blanc.

682 La Transfiguration de Notre Seigneur, & trois autres dessins; à la plume lavés au bistre & rehaussés de blanc, sur papier bleu.

683 Trois feuilles d'Etudes, une de Sainte Famille; & deux autres, dont une de Saint-Sébastien.

684 Deux Dessins, dont la Pentecôte; à la plume, lavés au bistre, sur papier blanc.

JACQUES PALME LE JEUNE.

685 La Vierge tenant son Fils sur ses genoux; ils sont accompagnés de Sainte Elisabeth,

de Saint-Jean, & de plusieurs Saintes Femmes; l'on voit dans le fond Saint-Joseph à qui les Anges apparoissent; dessin fait à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

12. Le Moine

686 Trois Dessins, le Mariage de la Vierge, la Multiplication des Pains, & une Etude de Saint-Luc; sur papier blanc, à la plume & au bistre; les deux premiers rehaussés de blanc.

96. Audry

687 Débora qui ordonne aux Hébreux de combattre Jabin Roi des Chananéens; dessin fait à la plume & lavé au bistre, sur papier blanc, de forme ceintrée. Hauteur 8 pouces 6 lignes; largeur 7 pouces 8 lignes.

35. Langlois

688 La Pâque, & une descente de Croix; dessinés à la plume, lavés au bistre; le dernier rehaussé de blanc.

36. Le Brun

689 La Mort de la Vierge, & une feuille de plusieurs Saints; à la plume & lavés au bistre: le premier rehaussé de blanc.

10. Basan

690 Deux autres, dont le Massacre des Innocens; composition à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc.

24 Langlois

691 Jesus-Christ présenté au Peuple, l'arrivée de Jephté, & un Sacrifice; tous trois à la

plume, lavés au bistre & un rehaussé de blanc.

292 Deux Dessins, à la plume & au bistre, rehaussés de blanc, dont Caïn qui tue son frere Abel. 18. Bakuan

693 Deux autres; l'Annonciation de la Vierge, la Vierge tenant son Fils sur ses genoux, & devant elle on voit Saint-Sébastien & Saint-Roch; tous deux à la plume & lavés au bistre. 20. Frevost

694 La Présentation de la Vierge au Temple, l'entrée de Notre Seigneur dans Jérusalem, & une copie de la Pâque, d'après *Raphael;* ces trois dessins sont à la plume, lavés au bistre, & deux rehaussés de blanc. 27. Langlier

695 Quatre Dessins, l'Annonciation de la Vierge, le Baptême de Jesus-Christ, le Christ au tombeau, & Notre Seigneur en jardinier; à la plume, lavés au bistre, dont trois rehaussés de blanc. 5. Gd.

696 Une feuille contenant neuf Etudes; dessinées à la plume & lavées à la sanguine, dont huit de Vierges; & une autre Etude de St. Sébastien; à la plume & au bistre. Revu 196. X

697 Dix autres Compositions & Etudes; à la plume & au bistre, dont l'Adoration des bergers, & l'Assomption de la Vierge. 20. f.

Des compoſitions pleines de feu & de génie, une touche fine & ſpirituelle, jointe à une imagination vive, & à une grande pratique, feront aiſément remarquer les deſſins du jeune *Palme*.

JULES-CÉSAR PROCACCINI.

698 Trois Études, dont deux de Sainte Familles ; lavées à la ſanguine & rehauſſées de blanc.

699 Jupiter & Léda ; l'on voit à côté deux l'Amour qui ſe repoſe aſſis ſur ſon carquois ; ce deſſin du caractere le plus agréable, eſt ſavamment fait au biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier gris. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces 2 lignes.

ALEXANDRE VÉRONESE, *dit* L'ORBETTO.

700 Deux grandes compoſitions en hauteur ; dans l'une deſquelles on voit la Vierge couronnée par le Pere Eternel, ſoutenue & entourée d'Anges, dont pluſieurs forment concert ; & dans le bas deux ſaints Evêques, dont un qui terraſſe le Diable ; ſavamment deſſinées à la plume & lavées au biſtre.

701 Trois Deſſins, dont une Sainte Famille

aux pieds de laquelle on voit Sainte-Catherine, & deux Evêques, & Saint-Roch aux pieds de la Vierge, qui tient son Fils dans ses bras ; dessins à la plume, lavés au bistre ; le premier rehaussé de blanc.

PAUL FARINATI.

702 Saint-Pierre qui résuscite un mort à la porte du Temple ; composition de vingt-cinq figures, savamment exécutée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces 8 lignes.

703 Moyse qui prête son secours aux Filles de Jethro, & la descente du Saint-Esprit ; tous deux à la plume & lavés au bistre, sur papier bleu. 12—2. Basan

704 La Reine de Sabat qui offre des présens à Salomon ; dessin à la plume & rehaussé de blanc ; & une Etude de Décolation de Saint-Jean. 12—3. Courtaulin

705 Trois Dessins, dont deux différentes pensées de la Conversion de Saint-Paul ; à la plume & au bistre, rehaussés de blanc. 66. F.

706 Deux Dessins, dans l'un desquels on voit St. Jérôme & Saint-Michel qui terrassent le Démon ; & dans le haut la Vierge qui tient son Fils dans ses bras. 6. Delalande

OCTAVE LÉONI, *dit* LE PADOUAN.

707 Deux Portraits d'Homme & de Femme, ſpirituellement deſſinés au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

708 Deux autres têtes d'Hommes; aux trois crayons, ſur papier bleu.

FRANÇOIS TREVISANI.

709 Cinq Etudes diverſes; au crayon noir & à la ſanguine.

GASPARO VAN VITELLE.

710 Seize Payſages touchés avec eſprit; à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au biſtre.

711 Quarante-quatre autres Payſages; à la plume & au biſtre, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

ÉCOLE GÉNOISE.

LUCAS CAMBIASI, *dit* LE CANGIAGE.

712 Douze Deſſins; à la plume & au biſtre; le martyre de Saint-Laurent, celui des

Machabées; la Vierge & l'Enfant Jesus, & Notre Seigneur faisant la Pâque avec ses Disciples & autres.

713 Douze autres, dont la Conversion de Saint Paul; dessin à la plume lavé au bistre & rehaussé de blanc. 15—1. Remy

714 Quatorze dessins à la plume lavés au bistre; plusieurs pensées du Christ mort, l'Adoration des Bergers, & le Combat d'Hercule contre Cerbere, & autres. 26—19. Langlier

JEAN-BENOÎT CASTIGLIONE, *dit* LE BÉNÉDETTE.

715 Fête à Bacchus; riche composition de plus de trente figures, à la plume, lavée au bistre, rehaussée de blanc, & légerement aquarellée. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. 130—1. Delalande

716 Quatre autres, dont le départ de Jacob; à la plume & lavée au bistre. 40. Menagot

717 Trois autres; marches d'animaux, dont une est dessinée à la plume & lavée au bistre. 24. Langlier

718 Laban qui cherche ses Dieux, & trois autres études, de même. 13. Id.

719 Trois autres, dont le Repos en Egypte, au style de grain. 14. Id.

720 Quatre autres, dont un Sacrifice au Dieu Pan; dessin à la sanguine lavé au bistre. 5—19. Id.

Barthelemi Biscaino.

721 La Charité Humaine ; riche compoſition de quatre figures ſavamment faite, à la ſanguine & rehauſſée de blanc, ſur papier biſtré. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 4 lignes.

722 Deux différentes penſées de Sainte-Famille, & le Chriſt porté au tombeau ; deſſinées à la ſanguine & au crayon noir, rehauſſées de blanc.

722 *bis.* L'Adoration des Rois, charmante compoſition en hauteur, & la Sainte Famille accompagnée de Saint-Jean, ſujet en travers ; tous deux d'une conſervation parfaite, exécutées à la ſanguine & rehauſſées de blanc, ſur papier gris.

Des compoſitions d'une grande richeſſe, beaucoup de fineſſe & des airs de têtes agréables, joint à un accord & à une intelligence parfaite, font regretter de ne pas trouver ſouvent des deſſins de cet habile Artiſte, qui mort fort jeune en a laiſſé très-peu.

ECOLE NAPOLITAINE.

JOSEPH RIBERA, *dit* L'ESPAGNOLET.

723 L'Apparition de l'Ange à Saint Jérôme ; deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc ; & une belle étude du même Saint, en crayon noir & rouge.

724 Même compoſition que le précédent ; exécutée à la plume ; & une étude de femme, au crayon noir & blanc.

DON DIÉGO VÉLASQUES.

725 Un ſujet allégorique, & trois autres études ; deſſins à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc.

MATHIAS PRÉTI, *dit* LE CHEVALIER CALABROIS.

726 Trois deſſins, dont Aréthuſe pourſuivie par Alphée, & ſecourue par Diane ; & le Triomphe de Bacchus ; à la plume, lavés d'encre de la Chine.

SALVATOR ROSE.

727 Deux ſujets de Marine ornés de Rochers,

& enrichis de beaucoup de Soldats, ſavamment deſſinés à la plume & lavés au biſtre, ſur papier blanc.

123. Langlier 728 Un ſujet compoſé de plus de vingt figures, repréſentant le Supplice de Régulus ; riche & grande compoſition ſavamment exécutée à la plume & lavée au biſtre, ſur papier blanc : on en connoît l'eſtampe ; & deux autres études, dont un portement de Croix, à la ſanguine.

LUCAS GIORDANO.

98. Saudry 729 Flore careſſé par Zéphire ; on les voit entourés d'Amours dans un fond de payſage : ce deſſin d'une riche & agréable compoſition, eſt fait ſavamment à la ſanguine, lavé à l'encre & au biſtre: le trait eſt à la plume. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 6 lignes.

730 L'Adoration des Bergers, & le Repos en Egypte, à la plume ; le premier lavé au biſtre, & l'autre à l'encre de la Chine.

Les compoſitions de *Giordano* ſont facilement exécutées ; l'on y reconnoît l'homme ſavant dans la belle ordonnance & les graces qui caractériſent ſes têtes, & des figures qui ſont ſpirituellement deſſinées.

FRANÇOIS SOLIMENE.

731 Quatre compositions & études, dont Salomon qui sacrifie aux Idoles ; à la plume lavées à l'encre ; & une tête de Vierge, au crayon noir. 3—12. Constantin

JACQUES LIGORIO.

732 Deux beaux dessins ; l'un représente le Massacre des Innocens, & l'autre un sujet allégorique sur la mort ; savamment faits à la plume, lavés au bistre & rehaussés d'or. 7 50. Langlier

PHILIPPE DE LIANO, *dit* LE NAPOLITAIN.

733 Sept études de Batailles & autres, à la plume, lavées à l'encre de la Chine. 15. Naudet

JEAN-LAURENT, *dit* LE CHEVALIER BERNIN.

734 La mort de Saint François, à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc ; & une Chasse de Diane, au crayon noir & blanc. 20 Langlier

Lavca 1109.

ÉCOLE ALLEMANDE ET SUISSE.

ALBERT DURER.

735 La Naissance de la Vierge, & deux autres 23—1. Basan

sujets de Vierges, dont un où l'on voit les Saintes Femmes ; à la plume, lavés d'encre & rehaussés de blanc, dont un à la plume & daté de 1511.

36. 736 Sept compositions & études ; à la plume & au bistre rehaussées de blanc, dont une étude de femme & deux de draperies.

JEAN HOLBEIN.

737 Le Jugement dernier, & le repas des Dieux, à la plume, lavé d'indigo rehaussé de blanc ; & un Payſage ; à la plume & à l'encre.

738 Trois autres dont l'Adoration des Rois ; riche composition à la plume, lavée d'encre & de bistre.

CHRISTOPHE AMBERGER.

739 Le Repas du Pharisien ; dessin lavé d'encre & d'indigo ; de plus Diane & Actéon, agréable composition à la plume.

CHRISTOPHE SCHWARTZ.

740 Les Noces de Cana, riche composition de trente figures ; & la fuite en Egypte, largement faites au bistre : le trait à la plume & rehaussées de blanc.

GEORGES

GEORGES BESAM.

741 Le Triomphe d'un Empereur, & l'Adoration des Rois ; à la plume, savamment faits au bistre, & rehaussés de blanc.

JEAN ROTTENHAMER.

742 Le Baptême de Notre Seigneur, belle composition ; & un sujet de Bataille, à la plume, lavés au bistre ; le premier rehaussé de blanc.

743 Diane & Actéon, agréable composition ; & les Israélites qui reçoivent la manne : faits à la plume lavés de bistre ; le second rehaussé de blanc.

744 Trois dessins, à la plume lavés au bistre, deux rehaussés de blanc, dont le Jugement de Midas.

ADAM ELSHEIMER.

745 Cérès qui cherche Proserpine, savamment fait au bistre, sujet connu par l'estampe du *Comte Goudt ;* Tobie & l'Ange, dessin à la sanguine ; & deux études au bistre rehaussées de blanc

WILLIAM BAUR.

746 Trois dessins, dont la Prédication de Saint

Jean dans le Déſert ; riche compoſition en hauteur, & une belle étude de Payſage, à la plume & lavées au biſtre.

ADRIEN VAN-OSTADE.

747 Une Tabagie de Payſans compoſée de neuf figures ; l'on voit ſur le devant pluſieurs hommes qui chantent au ſon du violon d'un de leur camarade. Ce deſſin, d'une compoſition riche, eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, & légerement colorié. Hauteur 9 pouces, larg. 6 pouc.

748 Une Tabagie Hollandoiſe : l'on voit près d'une fenêtre pluſieurs hommes & femmes qui ſont occupés à chanter au ſon d'un violon ; deſſin à la plume, lavé d'encre. Et un autre où l'on voit pluſieurs hommes aſſis autour d'une table à la porte d'une taverne ; ſoigneuſement fait à l'encre & colorié.

749 Une étude, à la ſanguine & au crayon noir ; & deux compoſitions, à la plumes ſur papier biſtré.

ISAAC VAN OSTADE.

750 Trois compoſitions diverſes, dont une Tabagie compoſée de douze figures, deſſinée à la plume & lavée au biſtre.

GÉRARD LAIRESSE.

751 L'Adoration des Bergers ; riche compo-

sition lavée à l'encre de la chine & rehaussée de blanc sur papier bleu. Hauteur 8 pouces 6 lignes, larg. 10 pouc. 9 lig.

752 La marche de Sylène, dessin à la sanguine; & une Fête à Cérès, au crayon noir & lavé au bistre.

PIERRE COEK.

753 David prosterné devant l'Arche, & un sujet allégorique sur la fortune; à la plume, lavés d'encre.

ÉCOLE HOLLANDOISE.

LUCAS DE LEYDE.

754 Quatre compositions & études; un départ de Chasse, à la plume & lavé d'encre, & deux études de têtes d'hommes & femmes, au crayon noir & autres.

755 Les Semailles; riche composition de dix-huit figures: l'on voit sur le devant une femme qui distribue des grains, & sur les autres plans plusieurs hommes s'occupent les uns à conduire la charrue, & d'autres à semer: ce dessin est colorié & d'une belle conservation. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

756 La danse de la Magdelaine, connu par

l'eſtampe qu'en a gravé ce Maître : deſſin d'une riche compoſition à la plume, lavé au biſtre. Hauteur 12 pouc., larg. 17 pouc.

ABRAHAM BLOEMAERT.

6. Delalande

757 L'Adoration des Bergers, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc ; & Vertume & Pomone; deſſin à la plume, lavé d'indigo & rehauſſé de blanc. On en connoît l'eſtampe par *J. Saenredam.*

29. Basan

758 Deux autres, dont Loth & ſes Filles ; deſſin largement fait à l'indigo ſur papier blanc. On en connoît l'eſtampe.

4—1. Courtauvin

759 L'homme condamné au travail ; le Chriſt mort, & le paſſage de la mer rouge ; deſſinés à la plume & au biſtre, les deux premiers rehauſſés de blanc.

13—4. Le Noir

760 Trois autres, dont un ſujet de plafond repréſentant le déluge, & dans le milieu les Iſraélites qui ramaſſent la manne ; deſſin à la plume & au biſtre.

8. Lempereur

761 Quatre Sujets & Payſages, dont deux ſont ſavamment deſſinés à la plume, lavés au biſtre, enrichis de pluſieurs figures & animaux.

7—2. Le Noir

762 Quatre compoſitions & études, dont la Converſion de Saint Paul ; Mars & Vénus, & une étude de Saint Sébaſtien; toutes trois

à la plume lavées au bistre, & deux rehaussées de blanc.

FRANÇOIS FRANCK.

763 Deux dessins, dont le repas du Pharisien, à la plume & lavé au bistre.

VAN-RHYN, *dit* REMBRANDT.

764 Le retour de l'Enfant prodigue, savamment dessiné à la plume lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 9 pouces 2 lignes, largeur 8 pouces.

765 Une Tabagie Hollandoise; composition de neuf figures librement faite à la plume & lavée au bistre. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

766 Le Triomphe de Mardochée; riche composition de vingt figures, exécutée à la plume & au bistre. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

767 Le départ de Loth, composition de six figures, exécutée au bistre sur papier blanc; ce dessin porte 7 pouces de hauteur, sur 12 pouces de large.

768 Une feuille de huit figures études d'hommes, dont plusieurs sont vétus de manteaux, & coëffés de turbans; exécutées au bistre. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

18. Prejart 769 Une femme vue à mi-corps à une croisée, la tête coëffée en cheveux & ornnée d'une plume ; dessin fait au crayon noir & blanc sur papier gris, & une étude de Philosophe ; à la plume & au bistre.

12—1. Le Brun 770 Moyse qui ordonne aux Israélites de sortir les corps de Nadab & d'Abiu hors du camp; & un retour de Foire ; tous deux à la plume, lavés au bistre.

33. Tavernier 771 Deux têtes, l'une de Philosophe coëffé d'un bonnet fourré, & tenant un livre à la main, l'autre un Vieillard à barbe, la tête coëffée d'un grand chapeau ; à la plume & lavée au bistre.

772 Deux Payfages, l'un à la plume, enrichi de ruines & de plusieurs figures, & l'autre lavé au bistre.

8—19. Alexandre 773 Le Samaritain, l'annonce aux Bergers & deux autres compositions ; faites à la plume & lavées au bistre.

7—10. 92. 774 Trois autres à la plume & lavées au bistre, dont Tobie qui recouvre la vue.

20—1. Bakman 775 Trois Compositions; à la plume & lavées au bistre, dont un Philosophe en méditation.

10—1. Tavernier 776 Un Payfage ; à la plume & lavé d'encre : le triomphe de Mardochée, & trois croquis faits à la plume.

777 Quatre autres deſſins faits à la plume, & lavés au biſtre, dont Tobie & l'Ange.

778 Quatre Compoſitions & Etudes; à la plume, & lavées au biſtre, dont une femme aſſiſe près d'un rouet & occupée à filer; Agar renvoyée, & Iſaac qui va au devant de Rébecca.

779 Trois Etudes; à la plume & au biſtre, dont un ſujet de Paſtorale, & Salomon qui ſacrifie aux idoles; deſſin à la ſanguine.

780 Quatre autres, dont le baiſer de Judas & le ſacrifice d'Abraham; faits de même.

781 Cinq Etudes; à la plume & au biſtre, dont l'apparition de l'Ange à St. Joſeph.

Rembrandt peut paſſer pour le Peintre le plus harmonieux; quel autre ſçut mieux que lui rendre la beauté du clair obſcur! la vérité répandue dans ſes ouvrages eſt ſi grande, qu'ayant un jour expoſé à une fenêtre le Portrait de ſa ſervante, qui lui ſervoit de modele, ſes voiſins venoient tour à tour faire la converſation avec la toile croyant que c'étoit cette fille; ſon attitude immobile put ſeul faire reconnoître qu'on s'étoit trompé. La touche fine & ſpirituelle, & les effets

brillans qui regne dans les deſſins de ce Maître, les feront toujours rechercher des curieux.

Léon Bramer.

782 Trois ſujets de la paſſion, dont la priere au Jardin des Olives ; en hauteur ſur papier bleu, à l'encre de la chine & rehauſſés de blanc.

783 Trois autres faits de même, dont le Couronnement d'Epines.

784 Trois deſſins, dont une Elévation en Croix.

785 Trois autres, dont la Réſurrection.

786 Trois, dont les trois Maries au tombeau.

787 Cinq compoſitions diverſes, dont la réſurrection du Lazare ; deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc.

788 Trente-neuf deſſins de la vie de Notre Seigneur & autres ; faits à la plume, lavés d'encre de la chine & rehauſſés de blanc ; qui ſeront diviſés ſous ce N°.

Jean et André Both.

789 Trois Payſages enrichis de ruines & fabriques, ornés de pluſieurs figures & animaux ; deux ſont faits à la plume & lavés au biſtre, & le troiſieme à l'encre de la chine.

790 Quatre autres de compositions aussi riches que les précédents, & faits de même. 36. Basan

791 Trois compositions diverses ; à la plume & au bistre, dont la prédication de Saint Jean dans le désert. 28. Lafosse

JEAN ASSELIN, *dit* CRABETIE.

792 Trois Payſages enrichis de ponts & autres ruines, & ornés de plusieurs figures ; deux largement faits au bistre, & l'autre à la plume, & colorié avec esprit. 15. Jd.

793 Trois autres Payſages enrichis de ruines, dans l'un deux, l'on voit les restes d'un palais & un vieux pont ; deux sont coloriés, & l'autre est lavé d'encre. 20. Prejuet

794 Quatre autres Payſages & Ruines ; largement faits à l'encre de la chine & au bistre. 13 L. Courtautin

795 Quatre autres Ruines d'anciens palais ; savamment exécutées au bistre sur papier blanc. 18. Naudet

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERGH.

796 Quatre dessins payſages, enrichis de ruines d'une riche composition, mêlés de brouſsailles & ornés de figures ; dont trois à la plume, lavés au bistre, & un lavé d'encre de la chine. 21. Delalande

797 Un grand Payſage enrichi de ruines & maſſes d'arbres ; ſur le devant l'on voit pluſieurs femmes qui ſe baignent, pluſieurs autres figures ornent le fond ; & un autre deſſin de diverſes ruines ; ſavamment faits au biſtre.

798 Un deſſin en travers, repréſentant diverſes ruines de l'Italie ; ſoigneuſement fait au biſtre, & deux études, l'une de ruines & l'autre de payſages ; à la plume & au biſtre.

NICOLAS BERGHEM.

799 Deux Payſages en travers avec figures & animaux, faits au crayon noir : dans l'un on voit un Pâtre monté ſur ſon âne, faiſant paſſer à gué la riviere à ſon troupeau ; dans l'autre un Payſan parlant à une femme qui garde des vaches & autres animaux.

800 Un riche Payſage en travers, orné de belles ruines & fabriques, & de pluſieurs figures & animaux ; l'on voit ſur le devant une femme montée ſur un âne, conduiſant pluſieurs vaches, moutons & chevres, & parlant à un payſan qui eſt près d'elle : cet agréable deſſin eſt largement exécuté à l'encre de la chine. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 4 lignes.

801 Deux autres, un où l'on voit pluſieurs hommes & femmes qui danſent au ſon de

la flûte d'un berger ; un troupeau de moutons & de chevres, ornent cette agréable compoſition: deſſin largement fait à l'encre.

802 Deux autres, un Payſage en travers, deſſiné ſpirituellement à la pierre noire, enrichis de ruines & fabriques & de pluſieurs figures : & un croquis librement fait à la ſanguine. 11 Courtauvin

803 Trois Compoſitions & Etudes ; au biſtre & au crayon noir, dont un petit payſage en travers, orné de figures & animaux. 21—1. Langlier

WILLIAM VAN DE VELDE.

804 Une Marine occupée par des vaiſſeaux & barques en pleine mer, l'on voit ſur le devant pluſieurs matelots dans une chaloupe ; lavée à l'encre de la chine. Hauteur 7 ponces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes

805 Une autre, l'on voit en pleine mer deux vaiſſeaux, dont l'un ſalue l'autre par deux coups de canon ; au biſtre. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes. 48— Jd.

EZIAS VAN DE VELDE.

806 Deux Payſages, l'un à la pierre noire, & l'autre lavé d'encre, offre une grande étendue de pays ; l'on voit ſur le devant du 5. Delalande

premier, un vieux pont où l'on remarque plusieurs passagers.

807 Un Payſage graſſement deſſiné à la pierre noire, ſur le devant duquel on voit deux payſans, dont l'un conduit un cheval chargé de bagage; l'autre eſt fait à l'encre; un payſan qui tient un âne par la bride, orne le devant.

808 Un ſujet de Bataille & une attaque de Voleurs; à la plume & au biſtre.

809 Pluſieurs autres deſſins de différens Maîtres qui ſeront diviſés.

ÈCOLE FLAMANDE.

JEAN STRADAN.

810 Judith dans le Camp d'Holopherne; deſſin à l'indigo & rehauſſé de blanc, & neuf études, dont pluſieurs de Saints; à la plume, lavées d'encre & rehauſſées de blanc.

811 Six deſſins, dont la décolation de St. Jean & la mort de St. François; à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc; & quatre autres, dont une Marche d'armée, faits de même.

MARTIN DEVOS.

812 Huit deſſins divers, dont Adam & Eve

dans le Paradis terreſtre ; ſpirituellement fait à la plume & lavé au biſtre.

813 Quatre deſſins, dont Jeſus-Chriſt préſenté au peuple ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la chine. 21—10. Prignat

814 Vingt-ſept compoſitions diverſes, dont Adam & Eve chaſſé du Paradis terreſtre ; la Viſitation ; l'Adoration des Rois ; la Circonciſion ; la Flagellation & la Transfiguration, &c. 15. P.

815 Vingt-quatre autres, dont l'Adoration des Rois & les Pélerins d'Emaüs. 4—2. Langlier

816 Six Deſſins, ſujets allégoriques ; à la plume, lavés d'encre de la Chine. 19. alexandre

817 Six autres, dont l'Adoration des bergers, & une deſcente de Croix ; à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc. 21—19. P.

818 Six ſujets divers, la Sainte Famille accompagnée de Sainte-Anne, l'Aſſomption de la Vierge, & le Repas du mauvais Riche ; tous trois à la plume & au biſtre ; le dernier rehauſſé de blanc : & autres. 15. Basan

819 Six autres, dont la préſentation de la Vierge au Temple ; deſſin à l'encre, au biſtre & lavé d'encre de la Chine. 14. Langlier

FRANÇOIS PORBUS.

820 Deux Deſſins en travers, ſujets de batailles ; à la plume & lavés au biſtre. 14—19. Ducoudray

BARTHELEMI SPRANGER.

10. Le Mercier 821 Quatre Deſſins & Etudes, dont Jupiter & Antiope ; à la plume, lavés d'encre & légérement coloriés.

29—19. Le Roi 822 Le Repas des Dieux, belle compoſition à la plume, lavée d'indigo ; & deux autres précieuſement deſſinées à la plume, ſur vélin, dont le Jugement de Paris.

25—1. Fontaulieu 823 Quatre autres, dont la Prédication de Saint-Jean dans le Déſert ; riche compoſition à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc.

HENRY GOLTZIUS.

13. Langlier 824 Trois Deſſins, dont *le Quos ego*, & le Martyre de Saint-Sébaſtien ; à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc.

PAUL BRIL.

84. 825 Deux beaux Payſages ornés de montagnes, enrichis de fabriques & de différens groupes d'arbres ; l'un d'eux offre une grande étendue de riviere, ornée de pluſieurs barques de Pêcheurs ; à la plume, lavés d'encre & au biſtre.

97. Langlier 826 Deux autres ; l'un offre un ſite montagneux, pluſieurs beaux groupes d'arbres ornent le devant, où l'on voit deux

hommes au bord de l'eau ; l'autre offre des rochers enrichis de belles ruines : l'on voit ſur le devant trois payſans, dont l'un eſt appuyé ſur ſon âne : ces deux deſſins de l'effet le plus vigoureux, ſont ſavamment faits à la plume lavés d'encre & de biſtre.

827 Trois autres, dont un où l'on voit les Pélerins d'Emaüs, & un ſujet de chaſſe, faits de même. 33. Langlier

828 Une belle vue de mer où ſe voient des barques & chaloupes enrichies de beaucoup de figures, touchée ſpirituellement ; l'autre offre un port de mer enrichi d'un grand nombre de figures, tous deux à la plume lavé d'encre & d'indigo. 62. 99.

829 Trois Payſages d'une riche compoſition ; ornés de fabriques & caſcades ſpirituellement faits à la plume lavés au biſtre & à l'indigo. 9—1. Lavenue

830 Quatre Payſages enrichis de figures & animaux, librement faits à la plume, lavés de biſtre & d'indigo. 6—1. P

831 Dix études & Payſages, à la plume & au biſtre. 8—19. Langlier

PIERRE BREUGHEL, *dit* LE VIEUX.

832 Six compoſitions diverſes, dont le Maſſacre des Innocents ; deſſin à la plume & & au biſtre. 6. P

JEAN BREUGHEL, *dit* DE VELOURS.

90. Laughier 833 Un beau Payſage en travers offrant une grande étendue de pays ; l'on voit ſur le devant quatre Chaſſeurs, dont un eſt monté ſur un cheval : ils ſont accompagnés d'une meute de chiens. Ce deſſin d'une touche fine & ſpirituelle, eſt fait à la plume lavé au biſtre & à l'indigo. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouc. 6 lig.

23—19. Barau 834 Deux Payſages, dont l'un offre la vue d'un village traverſé par une rivierre, orné de barques & figures d'une touche fine & ſpirituelle ; à la plume lavés au biſtre & à l'indigo.

140—1. Laughier 835 La vue d'un village ſur la meuſe, où ſe voient pluſieurs barques, dont une ſur le devant eſt remplie de divers animaux ; au biſtre & à l'indigo ; & une pleine mer où l'on voit pluſieurs autres barques à voile orné de figures, d'une touche ſpirituelle, faite de même.

110—1. f. 836 Deux beaux Payſages ; le premier offre une grande étendue de pays ; les devans ſont enrichis de groupes d'arbres, ornés d'une marche de quinze figures de Cavaliers à cheval & de bagage ; le deuxieme un riche payſage précieuſement deſſiné à la plume ; ſur le devant duquel on voit le Diable qui cherche à tenter Jeſus-Chriſt.

837

3 7 Trois Payſages, à la plume, lavés de biſtre & d'indigo, enrichis de fabriques & groupes d'arbres, & de pluſieurs figures & animaux. 23—2. Preguat

838 Quatre Payſages, ornés de fabriques & de diverſes figures ſpirituellement faites; à la plume, lavés au biſtre & à l'indigo. 6—1. Langlier

839 Quatre Payſages, faits de même. 29—J.

840 Huit Payſages & Marines, faits de même. 6—1.

Breughels joignit à une touche légere & ſpirituelle, un précieux fini, les figures & animaux dont il orna ſes payſages ſont d'une grande correction, & la belle marche qui regne dans ſes compoſitions, le feront toujours regarder comme un des plus grands payſagiſtes.

ROLAND SAVERI.

841 Six Etudes de payſages, enrichies de fabriques & figures; & pluſieurs ornés de rivieres avec barques; à la plume, au biſtre & lavé à l'indigo. 4—1. Langlier

842 Deux Payſages, coloriés avec beaucoup d'intelligence; & quatre autres, à la plume & au biſtre. 4—3. quinebeau

843 Six autres, dont quatre ſont ſpirituelle- 4—1. J.

ment faits à la plume, & légérement coloriés; ils ſont enrichis de fabriques & de rivieres, & ornés de figures & animaux.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Coo. Langlier

844 Le Chriſt au tombeau; compoſition de huit figures faite à la plume, lavée au biſtre ſur papier blanc; ce deſſin eſt d'une conſervation parfaite. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces 3 lignes.

So. JD.

845 Le Martyre de Saint-Laurent; compoſition de quinze figures faite à la plume, mêlée de pierre noire, remaniée à l'encre de la Chine & rehauſſée de blanc; connue par l'Eſtampe qu'en a gravée *L. Vorſterman*. Hauteur 14 pouces 5 lignes, largeur 10 pouces 5 lignes.

36—1, Basan

846 Une Sainte Famille; deſſiné au crayon noir & rehauſſé de blanc, ſur papier gris. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. On en connoît l'Eſtampe, gravée par *Bolſwert*, ſous le titre de la Sainte-Famille au Perroquet.

5—1. Constantin

847 Le Jugement de Salomon; compoſition de douze figures, faite à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc. Ce deſſin eſt connu par l'Eſtampe qu'en a gravé *Bolſwert*: il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

848 La Vierge qui tient son Fils sur ses genoux ; à la plume, mêlée de pierre noire & lavée au bistre. Hauteur 14 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces 4 lignes. 16—2. Ducondrai

849 Saint-Michel qui combat le Dragon ; l'on voit dans le haut Jesus-Christ & le Pere Eternel ; ce sujet connu par l'Estampe qu'en a gravé *T. Van Kessel*, est fait au bistre, sur papier blanc ; & porte 14 pouces 4 lignes de haut, sur 11 pouces de large. 26—2. Langlier

850 Le Portrait de ce Peintre, vu à mi-corps ; fait à la plume, mêlé de pierre noire, remanié à l'encre de la Chine & rehaussé de blanc. Ce dessin porte 10 pouces 8 lignes de haut, sur 13 pouces de large. On en connoît l'Estampe gravée par *P. Pontius*. 220—1. Delalande

851 Un Buste de Vieillard, d'un caractere de tête rempli de noblesse, la tête coëffée d'une toque, & vêtu d'un manteau fourré, portant au col une chaîne à laquelle pend une médaille. Ce dessin fait à la pierre noire & rehaussé de blanc, porte 10 pouces de haut, sur 7 pouces 9 lignes de large. 36. Langlier

852 Un Buste de Femme du caractere de tête le plus agréable, coëffée en cheveux, portant fraise & collerette à l'Espagnole ; il est dessiné au crayon noir, à la sanguine, lavé au bistre & rehaussé de blanc. 214. Courtauton

Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

6—11. Casin 853 Trois Etudes & Compoſitions, dont deux ſont deſſinées au crayon noir, ſur papier blanc.

6—1. Langlier 854 Trois Deſſins, dont Méléagre & Atalante: au crayon noir & à la ſanguine, ſur papier blanc : on en connoît l'Eſtampe.

14—19. Id. 855 Une feuille contenant ſix Etudes de têtes de ſatyres, faites à la plume & rehauſſées de blanc; & trois autres Etudes dont une de Chriſt.

48. Id. 856 Deux Etudes, dont une d'homme & une de femme, vus à mi corps; l'une faite à la ſanguine; & l'autre, au trois crayons.

13. Id. 857 Le Portrait de ce Peintre, fait à la plume & lavé au biſtre; & une étude de Vieillard, deſſinée à la pierre noire.

18—1. Constantin 858 Deux Etudes de têtes, dont une de Vieillard, faites à la ſanguine & rehauſſées de blanc.

12—1. Triquet 859 Une élévation en Croix; deſſin d'une riche compoſition à la plume & au biſtre; & un des quatre Triomphes de l'Egliſe, dont on connoît l'Eſtampe par *Bolſwert*.

16—1. Ducoudrai 860 Les Nôces de Cana; riche compoſition à la ſanguine; & Suzanne ſurpriſe par les

Vieillards; deſſin à la plume & lavé au biſtre.

861 Diane & ſes Nymphes ſurpriſes par des Satyres; à la plume & au biſtre; & une premiere penſée de Mutius Scévola; deſſin au trois crayons, ſur papier gris; dont on connoît l'Eſtampe gravée par M. *Schmuzer*. 120. Laughier

862 Trois Compoſitions, deſſinées aux trois crayons, ſur papier gris, dont une premiere penſée de la naiſſance de la Reine, pour la gallerie du Luxembourg: on en connoît l'Eſtampe par *Duchange*. 36 l. Prégnet

863 Une Sainte-Famille accompagnée d'Anges & de Saintes-Femmes, & les trois Graces qui portent une corbeille de fleurs; tous deux à la plume, lavés au biſtre. avec 869.

864 La Chaſſe au Taureau; compoſition lavée à l'encre; & Mars couronné par la Renommée; deſſin colorié, dont on connoît l'Eſtampe dans la ſuite de la galerie de Dreſde.

865 Une Fête de Bacchus; compoſition de douze figures faite à la ſanguine & lavée au biſtre; ce deſſin d'une belle conſervation porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 9 lignes de large. 12. Laughier

866 Deux Deſſins, dont le Triomphe de Bacchus, faits au biſtre, ſur papier blanc. 30.

11. Langlier
807 Le Repas des Dieux, & Suzanne accusée par les Vieillards ; tous deux faits au bistre, sur papier gris.

21. 92.
888 Deux autres, dont la Marche de Silene; à la pierre noire.

13. Dumondray
869 Apollon qui écorche le Satyre Marsyas; dessin à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc, sur papier bleu ; & une esquisse de Sainte-Famille ; à la sanguine & au bistre.

10. Langlier
870 Quatre Compositions & Etudes, dont une premiere pensée du combat des Amazones.

15. Courtautin
871 Deux autres, dont une étude pour la marche de Silene, faite au crayon noir & blanc.

59—19. Piquet
872 Deux Dessins, dont l'Adoration des bergers ; faits à la plume & lavés au bistre ; on en connoît l'Estampe gravée par *Vorsterman.*

26—1. Delalande
873 Deux Etudes, dont Saint-George qui terrasse le Dragon ; faites au bistre, sur papier gris.

9—1. Naudet.
874 Une Etude de l'Assomption de la Vierge qui est dans l'Eglise des Jésuites d'Anvers; & une autre étude de Christ au tombeau ; à la pierre noire & rehaussée de blanc ; la premiere est légérement lavée au bistre.

875 Quatre Compoſitions & Etudes, dont une Sainte-Famille accompagnée de Sainte-Anne ; deſſinées à la ſanguine, ſur papier gris. 19. Le Brun

876 Trois feuilles d'Etudes ; une pour la chûte des Réprouvés, dont on connoît l'Eſtampe par *Suyderhoef*. 54—19.

877 Deux Deſſins ; une premiere penſée de la Converſion de Saint-Paul ; lavé à l'encre & rehauſſé de blanc : on en connoît l'Eſtampe de *Bolſwert* ; & la Magdeleine aux pieds de Notre Seigneur. 15. Langlier

878 Deux autres Etudes, deux de femmes & deux de negres ; deſſinées à la pierre noire : ces études & les ſuivantes ont été faites pour la Galerie du Luxembourg. 12. Delalande

879 Deux Etudes de Vieillards, faites de même. 39. gd.

880 Deux autres, dont une de l'Amour qui fait remarquer à Henri IV : la beauté de Marie de Médicis : faites à la pierre noire. 180. gd.

Rubens naquit avec un génie poétique qui traita également l'Hiſtoire, la Fable & l'Allégorie ; la grande ordonnance de ſes compoſitions, la majeſté & l'ame qui regne dans ſes figures eſt inimitable ; une obſerva-

tion exacte des coſtumes, des attitudes ſimples & vraies, la grace de ſes têtes, la beauté de ſes draperies, la magie de ſon clair-obſcur, des contours fermes, une touche franche & légere, & des lumieres ſagement diſtribuées. Toutes ces grandes qualités l'on fait nommer à juſte titre le Raphael de la Flandre.

JOSSE MONPRE.

12. Le Now 881 Cinq Deſſins, Marines & Payſages; à la plume & aquarellés, dont deux ſont ornés de figures.

JACQUES JORDAENS.

101. Audry. 882 Les Nôces de Thétis & de Pelée; compoſition de dix-huit figures, deſſinée au crayon noir & à la ſanguine, lavée au biſtre & à l'indigo, & rehauſſé de blanc. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces 8 lignes: on en connoît l'Eſtampe.

62. Basan 883 Jeſus-Chriſt devant Caïphe, compoſition de neuf figures, exécutée au biſtre & à l'indigo, rehauſſée de blanc. Hauteur 15 pouces 8 lignes, largeur 12 pouces. On en connoît l'Eſtampe.

126. Delalande 884 Une deſcente de Croix, compoſition de

sept figures, faite au bistre & rehaussée de blanc : ce dessin, d'une grande conservation, porte 10 pouce 4 lignes de haut, sur 7 pouces 4 lignes de large.

885 Jesus-Christ parmi les Docteurs, composition aquarellée & rehaussée de blanc, & une étude pour la marche de Silene, à la sanguine lavée au bistre & à l'indigo rehaussée de blanc. 103.

886 Trois dessins, dont deux pensées différentes de la descente de Croix ; faits au bistre & rehaussés de blanc. 51—1. Remy

887 Deux autres, dont une descente de Croix; composition de huit figures, exécutée à la quarelle. 10. Nandel

888 Cinq compositions diverses, dont Notre Seigneur qui guérit des Possédés : à la sanguine & à l'aquarelle. 12—19. Le Noir

889 Quatre dessins, dont une Sainte Famille & la Femme adultere : faits au crayon noir & rouge, rehaussés de blanc & aquarellés. 9 Langlois

890 Quatre autres, dont la conversion de St. Paul ; à la sanguine & aquarellés. 8—12. P.

891 Deux dessins, dont un portement de Croix, librement faits au crayon & lavés au bistre.

892 Quatre dessins, deux pensées différentes du portement de Croix ; le triomphe de 25. P.

Bacchus; au crayon noir & rouge rehaussés de blanc, & l'Adoration des Bergers; dessin lavé au bistre.

31—1. Brideu 893 Quinze compositions & études sur trois feuilles, dont l'Anonciation; l'Adoration des Bergers, deux pensées de Saintes Familles, deux études de portement de Croix & le Christ mort, &c.

41. Constantin 894 Dix compositions & études, dont un *Ecce homo*; à la plume, lavées au bistre & coloriées.

17. la Vernier 895 Trois dessins, dont la Présentation au Temple; à la sanguine & aquarellés.

Des compositions riches, beaucoup d'intelligence, de clair-obscur, une touche franche & libre, & de beaux effets, feront rechercher les dessins de *Jordaens*.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

4. Quinebeau 896 Trois paysages, dont deux sont ornés de ruines & fabriques, & enrichis de figures; faits à l'encre, & un autre à la plume & au bistre.

48—1. Le Noir 897 Trois autres; l'un est enrichi de deux paysans, dont un conduit un troupeau; à

la plume & au biſtre. Les deux autres ſont ornés de ruines, barques & figures : au crayon noir, lavés d'encre & de biſtre.

898 Quatre compoſitions & études de payſages ; au crayon noir à la plume, lavées d'encre & de biſtre. 5 l. Mandel

899 Sept études de payſages ; à la plume, lavées d'encre & de biſtre. 7—19. Laverenne

LUCAS VAN UDEN.

900 Quatre très-jolis payſages en travers, dont deux ſont coloriés avec intelligence, & les deux autres ſpirituellement lavés à l'encre, & d'une touche fine. 73. Courtautin

901 Six autres payſages ; à la plume & légerement aquarellés. 8—12. Basan

902 Huit autres payſages, dont cinq ſont coloriés avec eſprit. 9—1. Mandel

HENRI VERSCHURING.

903 Un beau deſſin de ce Maître, répréſentant une foire ; riche compoſition de plus de quatre-vingt figures & animaux, largement exécutée à l'encre de la chine ſur papier blanc. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 4 lignes. 6 l. Jo.

904 Deux autres ſujets de batailles : riches compoſitions, ſavamment faites à l'encre 11 l. Delalande

de la chine sur papier blanc : dessins plein de feu & d'un bel effet.

905 Cinq dessins ; trois vues d'Italie, dont une coloriée : un grand sujet de marine, enrichi de beaucoup de figures & animaux ; à la plume, lavé d'encre de la chine, & une feuille d'études d'animaux : à la plume & lavées d'encre.

Antoine Van Dick.

906 Une composition de sept figures, représentant Notre Seigneur entre les bras des Saintes Femmes : exécutée au crayon noir & blanc sur papier bleu. Hauteur 14 pouces 8 lignes, largeur 10 pouces.

907 Une composition de douze figures, représentant Jesus Christ qui guérit un malade ; à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouc.

908 Le Baiser de Judas ; composition faite au bistre sur papier blanc. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes. Nous en avons décrit l'esquisse sous le n°. 60 du présent Catalogue.

909 Une belle étude d'homme, à cheval, accompagné d'un Page ; dessin fait à la pierre noire sur papier blanc : on en connoît l'estampe par *Vantulden*. Hauteur 8 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

910 La Converſion de Saint Paul, & l'Enlevement d'Europe ; ces deux deſſins ſon faits à la plume & au biſtre : le deuxieme eſt légerement colorié. 13—3. Constantin

911 Une belle feuille d'études pour le Maſſacre des Innocens, deſſinées à la plume lavées d'encre & de biſtre, & rehauſſées de blanc ſur papier bleu ; & Notre Seigneur & le Pere Eternel, à la plume & au biſtre. S. Alexandre

912 Deux différentes penſées du Calvaire, à l'encre & au biſtre. 24. Prignet

913 L'Adoration des Bergers ; à la plume, lavé d'encre ; & deux autres études, dont le Chriſt au tombeau ; à la plume & au biſtre. 35—19. Bakuau

914 Trois études diverſes ; un Repos en Egypte, le Chriſt mort, & Sanſom arrêté entre les bras de Dalila. 36. Langlier

915 L'Adoration des Bergers, & une étude de Saint Sébaſtien, dont on connoit l'eſtampe ; tous deux ſavamment deſſinés à la plume mêlés de crayon noir, & lavés au biſtre. 11. Constantin

916 Suſanne accuſée par les Vieillards ; compoſition à la plume lavée à l'encre & au biſtre ; & une Deſcente de Croix. 10 l.

917 Quatre compoſitions & études, au crayon noir, à la ſanguine & au biſtre, dont 6—1. Langlier

l'Entrée du Prince Ferdinand dans Anvers ; dont on connoît l'eſtampe gravée par *Van-Tulden.*

123. audry 918 Deux études d'hommes vus à mi-corps, dont l'un a la tête coëffée d'un grand chapeau, & le corps couvert d'un manteau ; à la plume & lavées à l'encre & au biſtre. Ces deux études ſont faites aux trois crayons.

40. P. 919 Une Sainte famille accompagnée du petit Saint Jean, coloriée à l'eſſence de terébentine ; & une Aſſomption de la Vierge, lavé à l'encre de la chine.

18—10. Lempereur 920 La Vierge & l'Enfant Jeſus accompagnés d'Anges ; deſſin fait à la plume lavé au biſtre & rehauſſé de blanc ; & deux autres croquis à la plume & au biſtre, dont une Sainte Famille & Saint Jean.

21. Sauvage 921 Une feuille d'études d'enfans, au crayon noir & blanc ſur papier bleu ; pour la Vierge à la danſe des Anges, dont on connoît l'eſtampe gravée par *Bolſevert ;* & une autre feuille d'études à la plume & au biſtre.

Un beau génie des penſées poétiques & la grande intelligence de *Van Dick* lui firent produire des compoſitions ſavantes ; ſes deſſins

terminés ſont très-rares : l'on ne voit ſouvent que de légeres eſquiſſes où l'on reconnoît un grand feu de compoſition, des têtes & des mains d'une grande correction, & une touche fine & ſpirituelle.

ERASME QUELLINUS.

922 Notre Seigneur qui guérit les malades à la porte du Temple ; compoſition de plus de trente figures, exécutée au biſtre & au crayon noir, rehauſſée de blanc & légerement coloriée : 26 pouces de haut ſur 19 pouces 8 lignes de large. 120. Corneillon

923 Une compoſition en hauteur de forme ceintrée ; l'on voit ſur le devant Saint Dominique entouré de pluſieurs Religieux de ſon Ordre, & d'un grand nombre de ſpectateurs : il guérit un malade à la porte du Temple ; au crayon noir & blanc, lavée au biſtre & coloriée. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 16 pouc. 6 lignes. 281. Delalande

924 La Femme Adultere ; compoſition de douze figures : le fond eſt enrichi d'architecture : faite de même. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces. 110. Prignat

925 Une aſſemblée de Saintes femmes ; l'on voit dans le milieu la Vierge tenant ſon 24. Langlier

fils sur ses genoux qui caresse Saint Jean que lui présente Sainte Anne ; composition de vingt figures savamment dessinée à la plume, lavée à l'encre & au bistre, & rehaussée de blanc. Hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 16 pouces 4 lignes.

926 Neuf compositions & études, dont l'Annonciation ; l'Apparition de l'Ange à Saint Joseph, la Vierge & l'Enfant Jesus, & autres ; à la plume, au bistre lavées d'encre & rehaussées de blanc.

927 Trois dessins, dont la multiplication des pains ; au bistre & légerement coloriés.

928 Deux dessins, dont la Vierge soutenue par plusieurs Anges, couronnée par Notre Seigneur & le Pere Eternel ; composition à la plume lavée au bistre & rehaussée de blanc.

929 Hercule & Omphale, composition largement faite au bistre & rehaussée de blanc ; & Notre Seigneur à la Creche ; à la plume & au bistre.

930 Deux dessins, dont la Vierge assise sur un nuage, entourée d'Anges à ses pieds, Saint Bruno qui reçoit le manteau de ses mains ; dessin à l'encre rehaussé de blanc, & légerement colorié.

931 Deux dessins, dont Saint François à genoux sur un nuage : il est entouré d'Anges, & tient

tient l'Enfant Jesus dans ses bras ; dessin lavé au bistre rehaussé de blanc & légerement colorié.

932 Susanne & les Vieillards, composition de cinq figures dessinée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc. Ce dessin est d'une grande conservation. Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces.

933 La Fuite en Egypte, lavée à l'encre ; une descente de Croix, dessin à la plume & lavé au bistre ; & une étude de portrait.

Un génie poétique & une étude suivie des Maîtres d'Italie, ont fait *de Quellinus* un des grands Hommes de la Flandre ; la riche ordonnance de ses compositions, la touche large & facile, & les beaux effets qui regnent dans ses ouvrages leur assureront toujours un rang distingué.

DAVID TENIERS.

934 Un intérieur de chambre composé de quatre figures, dont deux Payſans assis près d'une table, sont occupés à jouer. Ce dessin est terminé à la plume & lavé à l'encre de la chine. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes.

935 La vue d'un Village, sur le devant duquel

plusieurs Pâtres gardent des Troupeaux ; ce dessin est fait à la sanguine : de plus, deux études, dont une de Payſage à la pierre noire.

936 Quatre dessins, dont deux sont spirituellement faits ; à la mine de plomb sur papier blanc.

937 Six compositions & études, dont une pour la tentation de Saint-Antoine ; largement faites à l'encre de la Chine.

938 Six dessins, deux études de Tabagies, l'une à la plume & l'autre à la mine de plomb ; & quatre sujets grotesques de singes, dont les uns dansent, & d'autres sont occupés à boire : tous quatre coloriés.

939 Trois feuilles d'études, dont une de Tabagie, spirituellement faite à la mine de plomb.

HERMAN SWANEVELT, *dit* HERMAN D'ITALIE.

940 Deux Payſages en travers, faits à l'encre & au bistre d'une touche fine & spirituelle ; l'un représente la vue d'un Village traversé par une rivierre sur laquelle on voit un vieux pont ; l'on remarque sur le devant de l'autre Balaam arrêté par l'Ange du Seigneur.

941 Cinq compositions & études de Payſages & de Ruines enrichies de figures ; à l'encre de la chine, à la plume & au bistre.

942 Agar & Iſmaël dans un riche fond de payſage, à la plume ſur velin; & deux payſages, dont un eſt orné ſur le devant de quatre figures; deſſin ſpirituellement fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine. 16—L. Courtauld

HENRI ROOS.

943 Deux Chaſſes; l'une au ſanglier, l'autre au taureau: l'on voit dans la premiere le ſanglier forcé dans ſa bauge par pluſieurs chiens & attaqué par deux chaſſeurs; ſavamment fait au biſtre & colorié: le ſecond eſt à la ſanguine, lavé au biſtre; & une feuille d'Etudes de chiens, coloriées. 18—L. Le Noir

CORNEILLE DUSART.

944 Un beau Deſſin repréſentant un intérieur de chambre, où l'on compte cinq figures, dont un homme aſſis & tenant ſa pipe de la main gauche, & de la droite prenant une boëte que lui préſente une femme: l'on remarque ſur le devant un enfant qui joue avec un chien; largement exécuté à l'encre de la Chine. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes. 8. Laurent

945 Quatre autres Compoſitions & Etudes, dont un intérieur de chambre, où l'on compte ſix figures: l'on y voit un homme 12. Bruley

qui chante, tenant d'une main sa pipe, & de l'autre un vidercom; à la plume & lavé à l'encre.

JEAN-VAN GOYEN.

946 Quatre Marines enrichies de beaucoup de figures, spirituellement dessinées à la pierre noire.

ADRIEN-VANDER-CABEL.

947 Cinq Compositions & Paysages, dont Jupiter & les Corybantes; dessin à la sanguine & au crayon blanc; & trois paysages, à la plume, lavés à l'encre de la Chine.

948 Sept Paysages, savamment faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au bistre, rehaussés de blanc & enrichis de figures d'une touche spirituelle.

ALEXANDRE KIERINGS.

949 Quatre Paysages d'une agréable composition, dont trois sont faits en couleurs, & un à la plume, lavé au bistre.

THÉODORE GHISI.

950 Quatre Dessins, le Jugement de Midas, St. Pierre délivré de la prison, une Chasse

au sanglier & un Sujet de sacrifice ; à la plume & au bistre ; le deuxieme rehaussé de blanc.

M. P. J. LOUTHERBOURG.

951 Une Fête de Village, au crayon noir & blanc, sur papier bleu ; & deux feuilles d'Etudes de cavaliers, agréablement faites à l'aquarelle. 22. Langlier

ÉCOLE FRANÇOISE.

JEAN COUSIN.

952 Deux grandes Compositions, à la plume & au bistre, dont le Jugement dernier.

MARTIN FRÉMINET.

953 Une Fête Bachique, à la sanguine & au crayon blanc ; un Sujet de sacrifice, à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc ; & une Etude de fleuve, au crayon noir. 5e Langlier

NICOLAS POUSSIN.

954 Les Israélites dans le désert, sage & belle composition de plus de cinquante figures, précieusement terminée, au crayon noir,

lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces 4 lignes.

150. J. de Sarac 955. Marc-Antoine faisant venger la mort de César, sage & belle composition à la plume, lavée au bistre, d'une conservation parfaite.

1h. 19. JD. 956 Le Mariage de la Vierge, belle composition, à la plume & au bistre; & deux feuilles d'Etudes, dont une pour le passage de la Mer Rouge, au crayon noir.

5h—19. De la Landes 957 Quatre Compositions & Etudes, dont l'arche de Noé; à la plume, lavées au bistre.

20—1. Courtautin 957 *bis.* Six Compositions & Etudes de payfages, à la plume, lavées à l'encre & au bistre.

L'étude des figures antiques acquirent au *Poussin* une correction & des contours parfaits; son génie poétique, la riche ordonnance de ses compositions, les beaux effets de ses lumieres, la sublimité de ses pensées & le pouvoir d'exprimer les passions, sont les qualités qui font admirer les ouvrages de ce grand homme.

JACQUES STELLA.

958 La Vierge & l'Enfant-Jesus accompagnés de St. Jean ; dessin à la plume & au bistre, rehaussé de blanc ; & une sainte famille accompagnée de plusieurs Anges ; à la plume & à l'encre. 12—19. f.

959 Cinq Compositions & Etudes, dont une Sainte-Famille ; agréable dessin à la plume, à l'encre & rehaussé de blanc. 21. Ducoudray

LE NAIN.

960 Quatre feuilles d'Etudes, spirituellement faites, au bistre à la pierre noire & au crayon blanc, dont un homme qui joue du violon. 12—1. Langlier

JACOB BLANCHARD.

961 Deux Dessins, aux crayons noir & blanc, dont la Vierge & l'Enfant Jesus qui carresse Saint-Jean. 8—f.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

962 Un superbe Paysage, représentant la vue du pont Mole ; l'on voit sur le devant un Pâtre qui conduit plusieurs vaches ; un groupe de beaux arbres occupe le second plan : ce dessin du plus grand effet, 530—1. Delalande

est savamment exécuté, au crayon noir, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

Lio. Naudet 963 Deux charmans Payſages, lavés au bistre & à l'Indigo; l'on voit sur le devant du premier une marche de beaucoup de figures & animaux; & dans l'autre un homme & une femme, précédés d'un troupeau, qui sont prêts à passer à gué une riviere.

296. Audry 964 Deux beaux Payſages; à la plume & au bistre: l'on voit sur le devant d'un deux le Palais Tibule près de Tivoli: le devant du second est occupé par de beaux groupes d'arbres.

15—19. Prignet 965 Une vue du Pont Mole, crné de figures & animaux, lavée à l'encre & au bistre; & une feuille d'études de payſages; à la plume & au bistre.

72. Courtautin 966 Deux autres Payſages; agréables compoſitions, enrichies sur les devant de figures & animaux; à la mine de plomb, lavées au bistre.

6—1. 967 Trois autres Etudes; payſages savamment faits, à la plume & au bistre.

25—1. 968 Cinq autres Etudes de payſages, faits de même avec esprit.

12. Langlois 969 Un Payſage en travers enrichi de deux figures & de beaucoup d'animaux; large-

ment faits à l'encre de la Chine ; & deux Etudes de payſages ; à la plume & au biſtre.

970 Vue de Rome, avec figures & animaux, largement faite au biſtre rehauſſée de blanc : & deux payſages avec figures & animaux, librement faits à la plume. 100. Constantin

Les beaux payſages du *Claude* ſeront toujours eſtimés par une vérité qui ſemble le diſputer à la nature. Qui mieux que lui ſçut rendre les différentes heures du jour ! la magie de ſon clair-obſcur, les grands effets de ſes lumieres, l'harmonie, la belle dégradation & la vapeur qui regnent dans ſes ouvrages, leur aſſurent à jamais un rang diſtingué dans les Cabinets ; il avoit formé un livre des deſſins de tous les Tableaux qu'il avoit peints, cette collection ayant été envoyée ſans aucun dénombrement au *Duc Devonshire* ; l'on ne doit pas être étonné de la rareté des deſſins de ce Maître.

LAURENT DE LA HYRE.

971 Trois Deſſins, dont un ſujet compoſé de 98. 2.

douze figures représentant une peste ; le fond est enrichi d'architecture : au crayon noir, sur papier blanc ; & le portrait d'un sculpteur, largement fait à la plume, lavé à l'encre.

972 Rebecca qui reçoit les présens d'Eliezer, & Loth & les Anges : au crayon noir, lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

973 Deux Dessins d'une riche composition, dont Saint-Michel qui terrasse le Diable ; savamment exécutés au bistre & rehaussés de blanc.

974 Cinq Compositions diverses ; la Vierge & l'Enfant Jesus ; une descente de Croix, au crayon noir, lavées au bistre ; & les Pélerins d'Emaüs, lavés à l'encre de la Chine : & autres.

PIERRE MIGNARD.

975 Jupiter & Danaé, étude de portrait : au crayon noir & blanc, sur papier bleu. Hauteur 13 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

976 Cinq Etudes diverses, une Vierge & l'Enfant Jesus, lavées à l'encre ; & deux études, dont une tête de Vierge, aux trois crayons.

SÉBASTIEN BOURDON.

977 Moyſe qui préſente les Tables de la Loi aux Iſraélites ; beau deſſin lavé à la ſanguine & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 4 lignes. 72. Langlier

978 Le Triomphe de David ; riche compoſition ſavamment exécutée au biſtre & rehauſſée de blanc, ſur papier gris. Hauteur 18 pouces 8 lignes, largeur 28 pouces 9 lignes. 4—1. 92.

979 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards : au crayon noir & blanc, ſur papier bleu ; & deux autres, dont une Sainte-Famille accompagnée de Sainte-Anne & de Saint-Jean, à la plume & rehauſſés en blanc. 34. Prigent

980 La Mort de Didon ; deſſin plein de ſageſſe : & un autre ſujet, faits à la plume & au biſtre. 3—16. Langlier

981 Tobie donnant la ſépulture aux morts ; deſſin largement fait au biſtre, rehauſſé de blanc ; & deux autres compoſitions, à la plume & au biſtre. 14. Courtauld

981 *bis.* Deux Deſſins, dont les Noces de Cana ; à la plume, lavés à la ſanguine & rehauſſés de blanc. 120. Lebrun

982 Moyſe qui fait changer ſa baguette en 60—1. Remy

ſerpent en préſence de Pharaon ; compoſition de douze figures, deſſinée purement, à la ſanguine & au crayon blanc. Hauteur 11 pouces 10 lignes, largeur 12 pouces 10 lignes.

983 Un Payſage largement fait au biſtre & rehauſſé de blanc : on voit ſur le devant Saint-Bruno entouré de pluſieurs Religieux de ſon Ordre ; & deux autres études de payſages de forme longue.

984 Quatre petits deſſins, dont l'Adoration des bergers ; riche compoſition, à la plume & au biſtre.

985 Deux Deſſins, ſavamment faits au biſtre, dont la chûte de Phaéton.

EUSTACHE LE SUEUR.

986 L'Adoration des Bergers ; riche compoſition au crayon noir, lavée au biſtre ; & deux feuille d'études, dont une de Renommée, au crayon noir & blanc.

987 Deux deſſins, dont Saint Pierre qui guérit un poſſédé, au trois crayons.

988 La mort de Lucrèce ; à la plume lavé d'indigo : & trois feuilles d'études, au crayon noir & blanc ; dont une de Chriſt au tombeau.

989 Quatre feuilles d'études, savamment dessinées; au crayon noir & blanc, sur papier gris. 19. Langlier

CHARLES LE BRUN.

990 Méduse qui sacrifie aux Dieux Infernaux, & un sujet de Bataille pour l'Histoire de Louis XIV; savamment faits à la plume lavés au bistre. 25. Naudet

991 Deux premieres pensées pour le plafond de la Gallerie de Versailles; on en connoît les estampes; ces dessins sont largement faits à l'encre de la chine. 16. J.

992 Deux différens sujets, dont la Mort de Méléagre, riche composition de onze figures; dessin terminé au crayon noir, lavé au bistre & rehaussé de blanc. 51. Corneillon

993 Onze dessins, compositions & études; le Martyre de Saint Etienne; le Tombeau de la mere de ce Maître, qui est à Saint-Nicolas du Chardonneret, & l'Assomption de la Vierge; esquisse au crayon rouge. 12. Prejuet

994 Trois sujets, études de plafond, largement faites à l'encre; & une étude de tête de femme, au trois crayons. avec 990.

FRANÇOIS VERDIER.

995 Dix dessins, compositions diverses, au 15—1. P. 8—1. P.

crayon noir & blanc, qui ſeront diviſés ſous ce numéro.

PIERRE PATEL.

996 Neuf Payſages, agréablement coloriés; au paſtel.

997 Dix autres, enrichis de ruines & ornés de figures; à la plume mêlée de ſanguine, & coloriés au paſtel.

998 Dix autres, faits de même.

GUILLAUME COURTOIS, *dit* LE BOURGUIGNON.

999 Deux deſſins, ſujets de Batailles de Cavalerie; à la ſanguine & à la plume, lavés au biſtre.

1000 Quatre Payſages ornés de ruines & de figures, légerement faits à la quarelle.

1001 Trois feuilles d'études de Cavaliers; à la plume & au biſtre.

CHARLES DE LA FOSSE.

1002 Un ſujet de plafond repréſentant l'Apothéoſe de Saint Louis, deſſin au crayon noir & blanc ſur papier bleu; & une deſcente de Croix, étude au paſtel.

1003 Quatre deſſins, compoſitions & études, dont Vénus & Adonis, agréable ſujet, à la ſanguine. 36. Pyres

1004 Deux têtes de femmes & une de vieillard, ſavamment faites aux trois crayons, mêlés de paſtel. 13—1. Laughier

1005 Cinq feuilles d'études, au paſtel & aux trois crayons, dont deux pour l'Enfant Prodigue. 8—11. Naudet

MICHEL CORNEILLE.

1006 Quatre compoſitions diverſes, dont Saint Pierre dans la priſon qui fait ſortir de l'eau d'une pierre; au crayon noir rehauſſées de blanc. 24—1. Menageot

1007 Trois autres, à la plume lavées au biſtre & rehauſſées de blanc, dont Adam & Eve dans le Paradis terreſtre. 4—12. P.

1008 La Circonciſion, la Fuite en Egipte, & trois croquis; à la plume lavés au biſtre & à l'encre, dont la Prédication de Saint Jean, & deux ſujets de Saint Pierre. 4—1. P.

1009 Deux autres, dont la Naiſſance de la Vierge, largement faites au biſtre & rehauſſées de blanc. 1—2. P.

JEAN JOUVENET.

1010 Trois compoſitions & études, la Préſen- 10—19. Peyral

tation au Temple; à la plume & au bistre; & une étude du *Magnificat*; sur papier bleu au crayon noir & blanc. On en connoît l'estampe.

JOSEPH ET CHARLES PARROCEL.

1011 Deux chocs de Cavalerie, sujets en travers, dessins plein d'esprit; l'un fait au crayon noir, & l'autre à la plume légerement colorié.

1012 Quatre dessins; campemens d'Armées, & chocs de cavalerie, sujets en travers, plein de feu & d'esprit, à la plume lavés à l'encre de la chine.

1013 Une escarmouche de cavalerie; à la plume lavé d'encre; quatre études à la sanguine, dont une de soldats, & une tête de jeune fille, belle étude aux trois crayons.

1014 Un détachement de Cavalerie faisant route; un départ de Cavalerie; une escarmouche à la porte d'une ville, & un choc d'Impériaux contre les Ottomans, sujet plein de chaleur & d'esprit, savamment fait à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc.

1015 Une chasse au Cerf; à la plume lavé d'encre de la chine; & trois autres sujets de Batailles.

1016

1016 Trois deſſins, dont un Combat de Cavalerie aux trois crayons. 11—1. Langlois

1017 Deux deſſins, dont une attaque d'Artillerie, compoſition pleine d'eſprit, ſavamment faite à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc. 12. 99.

1018 Huit études, dont une tête de Janniſſaire, aux trois crayons; & cinq de Cavaliers, à la ſanguine. 12—1. Renou

1019 Dix études diverſes; au crayon noir & à la ſanguine, dont quatre de têtes. 3—1. Naudet

1020 Quatre études de Batailles; à la plume lavées à l'encre de la chine. 21. Langlois

1021 Quatre deſſins, ſujets de Batailles, & études; à la plume lavés à l'encre & à la ſanguine. J. Naudet

BON BOULLOGNE.

1022 Cinq compoſitions & études, dont la Réſurrection du Lazare, & Rebecca qui reçoit les préſens d'Eliéſer; à la plume, lavées au biſtre & rehauſſées de blanc. 12—1. Langlois

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

1023 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, au crayon noir & blanc, lavé d'encre ſur papier bleu; & cinq études diverſes. 8—1. Quinebert

LUBIN BEAUJIN.

21. P. 1024 Trois deſſins, dont le Maſſacre des Innocens, riche compoſition à la ſanguine.

ANTOINE COYPEL.

1025 La Mort de Didon, deſſin terminé aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces 8 lignes.

1022.

L. Le Noir 1026 Les Pélerins d'Emaüs, compoſition de ſix figures; aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, & une étude de tête de femme, au paſtel.

3 — 1. Prignat 1027 Trois deſſins, dont Tobie qui recouvre la vue; aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

NICOLAS BERTIN.

12 — 19. 1028 Deux deſſins, dont la Priere au Jardin des Olives, ſujet terminé aux crayons noir & blanc.

13. Brideau 1029 Quatre compoſitions diverſes; l'Adoration des Bergers; Pan & Syrinx, & autres au biſtre rehauſſées de blanc.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY.

24. 10. Naudet 1030 Quatre compoſitions & études diverſes

de l'Hiſtoire de Jaſon & de Médée ; à la plume lavées au biſtre & à l'encre.

1031 Trois deſſins & études, dont le Triomphe de Mardochée, grande compoſition à la ſanguine lavée au biſtre.

François et Carle Vanloo.

1032 Six compoſitions diverſes, le Triomphe de Galathée, à l'encre ; Baccus & Ariane ; Thomyris qui fait plonger la tête de Cyrus dans un vaſe de ſang ; le corps d'Hector traîné par Achylle, & autres : une au trois crayons.

Antoine Dieu.

1033 Trois grands deſſins : le Paſſage de la Mer Ronge ; le Déluge, & un ſujet de Peſte : riches compoſitions ſavamment deſſinées à la plume, lavées au biſtre, & les deux dernieres rehauſſées de blanc.

1034 Quatre deſſins : Achylle & le Centaure Neſſus ; un ſujet de Bataille, à la plume lavé d'encre ; Jeſus Chriſt préſenté à Pilate, & un Martyre de Saint ; à la ſanguine, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc.

Antoine Watteau.

1035 Une feuille ſur laquelle on voit deux

études de femmes d'une grande vérité ; aux crayons rouge & noir.

18—19. Fragonard 1036 Une feuille en travers de trois études d'Enfans debout & assis ; aux crayons noir & rouge ; & deux études de Femmes, dont une académie.

13—19. De la Fosse 1037 Trois études de Femmes, & quatre autres, d'une touche spirituelle ; aux trois crayons.

38. Delalande 1038 Une feuille d'études de trois figures ; à la sanguine & au crayon blanc ; & deux feuilles d'études de têtes, Hommes & femmes, faites avec esprit ; aux crayons rouge & noir.

11—1. Langlois 1039 Six feuilles d'études, dont une sur laquelle sont dessinés trois Hommes ; à la sanguine & au crayon blanc.

13. Courtauton 1040 Sept études d'une touche fine ; à la sanguine.

8—1. 93. 1041 Six autres études, dont un Homme jouant de la flute, faites de même.

9. Le Brun 1042 Sept autres, touchées avec esprit, aux trois crayons ; dont une de Payſage.

La composition la plus agréable une grande correction, une touche fine & légere, des graces dans les caracteres de têtes, beaucoup d'expres-

sion & une grande facilité, font rechercher des curieux les dessins de cet Artiste.

CHEVALIER VLEUGHELS.

1043 Agar présentée à Abraham par Sara; agréable composition à la mine de plomb mêlé de sanguine & de crayon blanc, avec un trait de plume lavé au bistre, d'un bel effet; & l'entrée de Jesus Christ dans Jérusalem, contre-épreuve, à la sanguine.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

1044 Trois dessins, dont deux Payſages ornés de figures; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

1045 Trois dessins, Payſages avec figures, dont deux sont aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

1046 Huit dessins, études d'animaux, dont six savamment faits aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

NICOLAS LANCRET.

1047 Cinq grandes compositions diverses, dont plusieurs Fêtes champêtres; au crayon noir, à la sanguine & au blanc.

RAIMOND DE LA FAGE.

1048 Le Serpent d'airain, compoſition de plus de trente figures, deſſinée à la plume, lavé d'encre de la chine, ſur vellin. Hauteur 9 pouces 3 lignes, larg. 13 pouc.

1049 Deux deſſins d'une riche compoſition, faits à la plume, lavés d'encre de la chine ſur velin, repréſentant le Maſſacre des Innocens, & le Serpent d'airain.

1050 Jonas vomi par la Baleine; Junon & Argus, tous deux deſſinés à la plume: le premier eſt lavé d'encre de la chine.

1051 Le Baptême de Jeſus Chriſt, & le repas chez le Phariſien, compoſition à la plume lavée d'encre de la chine.

1052 Mars & Vénus, & le Triomphe de Galathée, compoſition à la plume.

1053 Quatre compoſitions à la plume: le Baptême de Jeſus Chriſt; le Serpent d'airain; Acis & Galathée, & une Bacchanale.

1054 Joſeph qui explique les ſonges, deſſin à la plume; & le Jugement de Salomon, à la plume & à l'encre ſur velin.

1055 Trois deſſins: le Baptême de Jeſus Chriſt; le Chriſt au tombeau; Orphée aux Enfers; compoſitions à la plume; le dernier lavé à l'encre.

1055 *bis.* Seize Deſſins; compoſitions & études

à la plume, lavés à l'encre & au bistre, dont plusieurs pensées du baptême de Notre Seigneur, qui seront divisés sous ce N°.

Lafage, dès sa plus tendre jeunesse, faisoit des dessins qui pouvoient aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres; étant à Rome il fut rendre visite à *Carl. Maratte*, qui étoit occupé à peindre; il n'eut pas plutôt apperçut *Lafage* qu'il se leva pour lui céder sa palette; mais *Lafage* lui dit qu'il n'avoit jamais sçu manier le pinçeaux; nous sommes bien heureux, répond *Carl. Maratte*; car si vous eussiez été aussi habile Peintre que vous êtes grand Dessinateur, j'aurois abandonné le premier cet Art, que vous eussiez rempli plus dignement que moi.

PIERRE-CHARLES TRÉMOLIERES.

1056 Cinq dessins compositions diverses, dont Alphée & Aréthuse secourus par Diane; au bistre sur papier blanc; la chaste Susanne, Joseph & la femme de Putiphar; faits de même. 13—19.

DANIEL DUMOUTIER.

1057 Vingt-deux têtes d'hommes & de femmes, 31.

Brideau 19—1.
Martin 15—2.
Basan 19—1.

soigneusement dessinées d'après nature, représentantes diverses personnes de distinction du dernier siecle, dont plusieurs sont faites en 1624, qui seront divisés sous ce numéro.

GRÉGOIRE HURET.

1058 L'Adoration des Anges, l'Elévation en Croix, les trois Maries, la Descente du Saint Esprit, & Notre Seigneur qui tire les ames du Purgatoire; au crayon noir sur papier blanc.

EDME BOUCHARDON.

1059 Le repos en Egypte : l'on voit à côté de la Vierge son fils couché & endormi; savamment dessiné à la sanguine. Hauteur 11 pouces 6 lignes, larg. 8 pouc. 5 lig.

1060 Deux charmantes contre-épreuves à la sanguine, faites d'après des pierres antiques; l'on voit dans l'une un homme appuyé sur un tronc d'arbre, tenant un Ours enchaîné; & l'autre tenant un Lion avec un lien.

1061 Trois premieres contre-épreuves à la sanguine, dont deux pensées différentes de Diane & Endimion.

1062 Six autres contre-épreuves à la sanguine, compositions & études, dont quatre pour les Femmes qui soutiennent la Statue équestre de Louis XV à Paris.

François Boucher.

1063 Trois deſſins, dont une halte de Chaſſe ; charmante compoſition lavée à l'encre de la chine & rehauſſée de blanc ſur papier bleu. 78. Naudet

1064 Trois Payſages enrichis de figures ſpirituellement faits, l'un aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, & les deux autres à la pierre noire ; dont un eſt connu ſous le titre de la Tour du Diable : gravé par *Chédel*. 21. P.

1065 Huit compoſitions & études, dont une premiere penſée du Maſſacre des Innocens ; à la plume & au biſtre. 16. Langlier

1066 Douze études de Payſages ; vues de Charenton, & autres, librement faites au crayon noir ſur papier blanc. 5-19. Delalande

Pierre-Antoine Baudouin.

1067 Deux premieres penſées du Cathéchiſme deſſinées au crayon noir & blanc : on en connoît l'eſtampe gravée par *M. Moitte*. 17-1. Basan

Charles Natoire.

1068 Trois deſſins : l'Adoration des Anges, & la Fuite en Egypte ; aux crayons noir & blanc ; & un deſſin de l'Adoration des

Rois ; à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Tableau du maître-Autel des Enfans Trouvés : on en connoît l'estampe gravée par *Fessard*.

6—8. 1069 Huit compositions & études, dont une de Nourrices, pour la suite des Tableaux des Enfans trouvés.

Brideau

JEAN-BAPTISTE-HENRY DESHAYS.

23. 1070 Le mariage de la Vierge, agréable dessin aux trois crayons ; Joseph vendu par ses freres ; à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc ; & deux autres dessins, dont la Pythonisse qui évoque l'ombre de Samuel.

Coustaultie

GABRIEL PERELLE.

80. 1071 Un Payſage orné de figures, soigneusement fait à l'encre & au bistre. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 4 lignes.

Delalande

5—1. 1072 Deux jolis Payſages très-finis ornés de figures & animaux ; à la plume, & lavés légerement à l'encre de la chine.

Le Noir

15—19. 1073 Trois Payſages ornés de ruines & figures, ſpirituellement faits à la plume.

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE.

12. 1074 Quatre deſſins, dont deux feuilles de jeux d'enfans ; à la plume & au biſtre.

Coustaultie

1075 Trois autres, dont la Décolation de Saint Jean, deſſin à la pierre noire lavé de ſanguine.

1076 Trois autres, dont les Nôces de Pyritoüs, à la plume & au biſtre ; un ſujet de Sacrifice, & un Triomphe.

1077 Six autres, faits de même, dont la chûte des Géans.

1078 Six autres, de même, dont l'Enlevement des Sabines, & le Maſſacre des Innocens.

1079 Huit ſujets de Sacrifices, & Bachanale ; à la plume & au biſtre.

DULIN.

1080 Notre Seigneur qui guérit les Malades à la Piſcine ; riche compoſition à la plume & au biſtre. On en connoît l'eſtampe gravée par *M. Cochin*. Hauteur 16 pouc. largeur 20 pouces 6 lignes.

DANIEL SARRABAT.

1081 Quatre grandes compoſitions en travers ; deux Sacrifices à Jupiter, un à Diane, & la Reine Arthemiſe qui fait brûler le corps de ſon époux Mauſole ; au crayon noir lavées au biſtre & rehauſſées de blanc ſur papierbleu ; une feuille d'études, faite au biſtre.

SÉBASTIEN LE CLERC.

1082 Une Allégorie sur le Mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne ; riche composition à la plume, lavée à l'encre de la chine. Hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces : on en connoît l'Estampe gravée par *Scotin*.

M. LAGRENÉE. (LOUIS)

1083 Pigmalion amoureux de sa statue ; à la plume & au bistre ; & Latone qui métamorphose les Payſans en grenouilles, faits de même & rehaussés de blanc ; une esquisse de Moyse qui brise les Tables de la Loi, à la plume & au bistre.

M. VERNET. (JOSEPH)

1084 Deux vues près de Tivoli, enrichies d'un grand nombre de figures, savamment dessinées ; la premiere aux crayons noir & blanc, mêlés de plume & lavées à l'encre, sur papier bleu ; & le deuxieme à la sanguine & au crayon blanc, mêlés de plume & lavé au bistre.

M. GREUZE. (JEAN-BAPTISTE)

1085 Deux premieres pensées, dont une de l'accordé de village : au crayon noir &

l'avées à l'encre : on en connoît l'Eſtampe gravée par *Flipart*.

M. CASANOVA. (FRANÇOIS)

1086 Deux Deſſins ; ſujets en hauteur, chaſſe & halte de chaſſe ; riches compoſitions à la plume, mêlée de ſanguine & lavées au biſtre.

M. WILLE.

1087 Quatre Fêtes de village & guinguettes ; à la plume & aquarellées : Tancrede ſecouru par Herminie, & l'Officier de Capharnaum ; à la plume, lavés au biſtre.

M. GOIS.

1088 Le Martyre d'un Saint prêt à être flagellé ; deſſin d'une riche compoſition, largement fait à la plume, lavé à l'encre & au biſtre. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

M. PARIZEAU. (LOUIS-PHILIPPE)

1089 Quatre Deſſins, dont la Priere au jardin des Olives, & Oza frappé de mort ; à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc.

1090 Hommage qu'Albinius rend aux Veſtales

fuyant l'embrasement de Rome : la maladie d'Alexandre, & Thomiris qui fait plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang ; à la plume & au bistre.

1091 Deux Dessins ; Renaud dans la forêt enchantée ; Olinde & Sophronie, faits de même.

1092 Trois autres ; Sabinus amméné devant Vespasien ; Bélisaire chez les Chasseurs, & Tancrede secouru par Herminie ; à la plume, lavés au bistre ; le troisieme rehaussé de blanc.

1093 Trois Dessins, dont Argie conduite au Temple par ses deux fils, & Coriolan fléchi par sa mere ; à la plume, lavés au bistre & rehaussés de blanc.

CHALLE.

1094 Sept Dessins ; vues de Tivoli & des environs ; librement faits à la plume, lavés de bistre & rehaussés de blanc, &c.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

1095 L'Adoration des Bergers ; riche composition à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc, sur papier bleu, par

Martin Rota : nous y avons joint l'Estampe.

1096 Une Etude ; Vierge & Enfant Jesus : aux crayons noir & blanc, par *le Guide ;* & deux autres études de femmes, dont une du *Josepin.* 18—1. Friquet

1097 La descente du St. Esprit, par *F. Zuccaro.* L'Assomption de la Vierge, par *F. Vannius :* aux crayons noir & rouge ; & huit dessins, compositions & études à la plume & au bistre, par *A. Salario, B. Bandinelli,* & autres. 6o. Langlier

1098 Un Sujet allégorique, à la plume & au bistre rehaussé de blanc, par *le Primatice;* & trois autres, dont une premiere pensée du portement de Croix, par *le Josepin.* 2o. Alexandre

1099 Le Mariage de Sainte-Catherine, & Susanne surprise par les Vieillards, faits avec esprit par *S. Cantarini ;* & deux autres dessins, faits de même, dont la naissance de la Vierge. 14—2. Lavernier

1100 Quatre Dessins ; la prédication de Saint-Jean dans le désert, par *Ph. Lauri ;* & trois autres, dont un de *F. Brizio,* à la plume, lavés à l'encre. 39—19. Delalande

1101 L'Incrédulité de St. Thomas ; à la plume & au bistre, par *J. B. Naldini ;* & trois autres, dont une feuille d'études, à la 48. Langlier

plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc, par *Périn Delvague.*

16–19. 1102 Trois Deſſins du *Primatice*, à la plume, lavés à l'encre & rehauſſés de blanc, dont les Vierges ſages & folles; Apollon & Marſias; & Perſée qui coupe la tête à Méduſe, par *S. Ricci.*

1103 Le Chriſt au tombeau; ſavante compoſition au biſtre, rehauſſée de blanc, par *Bartholomé;* & trois autres, dont l'adoration des Bergers, par *le Ch. Bernin.*

12. 1104 L'Adoration des Rois; riche compoſition à la plume & au biſtre, rehauſſée de blanc, par *A. Vivianni*, dit *le Sordo;* & trois autres, dont le Maſſacre des Innocens, par *Lambert Zuſtris.*

36. 1105 Six Deſſins, à la plume & au biſtre, par *Zuccaro, le Joſepin*, & autres.

1106 Quatre Deſſins de l'Ecole *de Raphael*, dont le Jugement de Paris.

6. 1107 Dix Compoſitions & Etudes, par *Procaccini, le Baſſan, le Joſepin*, & autres.

10. 1108 Trois Deſſins; Uliſſe qui reçoit les félicitations de ſes parens ſur ſon retour, au biſtre, par *le Primatice;* & la Prédication de St. Jean dans le déſert, aux trois crayons, par *le Pomerance.*

1109 Le Chriſt mort; deſſin à la plume & au biſtre

bistre, par *L. Cangiage ;* & deux autres, par *P. Teste :* le Ravissement de St. Paul, fait de même; & la Mort de César; à la sanguine.

1110 Quatre Dessins, à la plume & à la sanguine, dont Atalante vaincue à la course par Hippomene, agréable Sujet, par *F. Solimene*; & de plus trois Compositions, par *Schidon & Benedette.*

1111 La Circoncision, par *Caresta ;* & St. Gervais à genoux aux pieds de la Vierge ; dessins *d'Antoine Burini*, à la plume, lavés au bistre & rehaussés de blanc.

1112 Trois Dessins, un trait à la plume du Martyre de St. Etienne, par *Raphael ;* une feuille d'Etudes au pastel, par *le Correge ;* & St. Jérôme dans le désert; dessin aux crayons noir & blanc, par *le Mutien.*

1113 La Mort de St. Joseph; composition de plus de douze figures, aux crayons noir & blanc; par *Sacchi :* on en connoît l'estampe gravée par *Beauvais ;* & la résurrection, à la sanguine & rehaussée de blanc, par *le Primatice.*

1114 La Conversion de Saint-Paul, grande composition en hauteur, par *Tintoret ;* & un autre dessin du *Parmésan*, à la plume & au bistre ; le premier rehaussé de blanc.

1114 *bis.* Quinze compositions & études, par *le Mutien*, *Baltazar*, *Perruzi*, & autres.

1115 Trois Dessins, à la plume & au bistre, par *Bal. Perruzi*; & deux autres, faits de même, dont un de *Baccio Bandinelli.*

1116 Quatre Dessins, dont un Prélat qui distribue des aumônes, au bistre & rehaussés de blanc, par *C. Cési*; & trois, par *le Calabrois*, *Licinio* & *H. Brandi.*

1117 La Décolation de Saint-Jean, à la plume, au bistre, rehaussé de blanc, par *D. Passignani*; deux par *Marco de Sienne*; & un sujet de bataille, par *C. Caliari.*

1118 Quatre Dessins, à la plume, au bistre, dont la transfiguration de Jesus-Christ, par *S. Cantarini*; & trois autres, dont deux études, par *A. Burini.*

1119 Quatre Dessins, par *Ch. Alberi Riari*, *Baltazar*, *de Sienne* & *Bordonne.*

1120 Le Jugement dernier, grande composition, par *L. Civoli*; deux pensées différentes du portement de Croix, par *Pietro Malombra*, à la plume & au bistre; une étude, à la pierre noire, mêlée de sanguine, par *Ch. Alberti.*

1121 La Multiplication des Pains, par *Campagnole*; le droit d'aîneſſe, par *le Bolognese*, tous deux à la plume; le Martyre

de Sainte-Cécile, par *Gregoire Pagani*; deſſin ſavamment fait à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc.

1122 Jeſus-Chriſt au Calvaire; l'on voit à ſes pieds les Saintes Femmes & Saint-Pierre; au biſtre, par *Marc. Anto. Franceſchini*; & deux autres, dont un de *P. Farinati*.

avec 1121.

1123 Un Concert d'Anges, à la plume, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc, par *L. Garzi*; & trois deſſins de *C. Maratte*, & autres.

1124 La Communion de Saint-François, au biſtre, par *le Primatice*; & trois autres deſſins, dont deux de *Bandinelli*.

1125 Trois Deſſins, à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc, par *le Correge*, *P. Farinati & S. Peranda*, dont Jeſus-Chriſt qui fait la Pâque avec ſes Diſciples.

1126 Jeſus-Chriſt au tombeau, à la plume, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc, par *Antoine Carrache*; & trois autres, dont le Martyre de pluſieurs Saints, par *le Tintoret*.

1127 Quatre Deſſins, à la plume & au biſtre; Jeſus-Chriſt qui guérit un malade, par *F. Baroche*; deux différentes compoſitions de Jeſus-Chriſt préſenté au peuple, par *le Tintoret*; & une eſquiſſe du *Guerchin*

8. Langlier

1128 Diane & Apollon, deſſin à la plume & au biſtre ; & deux autres, dont la charité humaine, ſavamment faite à la ſanguine, par *A. Delſarte.*

11—1. Courtauvil

1128 *bis.* Un Deſſin d'architecture, à la plume & au biſtre, par *Raphael ;* on en connoît l'eſtampe gravée dans la ſuite du Cabinet Crozat ; & ſept deſſins de Payſages, faits de même, par *Citadini*, & autres.

1129 Un Deſſin, ſavamment fait au biſtre & rehauſſé de blanc, par *Raphael ;* Moyſe ſauvé des eaux, agréable compoſition, aux crayons noir noir & blanc, par *P. de Cortone ;* & deux études au paſtel, par *le Guide.*

année 581.

18. Langlier

1130 Quatre Deſſins, à la plume, au biſtre & rehauſſés de blanc ; la Vierge & l'Enfant Jeſus ; & à leurs pieds deux Pélerins, par *Michel-Ange de Caravage ;* on en connoît l'eſtampe par *Vorſterman ;* les Iſraélites dans le déſert, par *le Primatice ;* & deux autres, par *P. Farinati*, dont le ſacrifice de Callirhoé.

7—14 Quinebeau

1131 Saint-Jérôme dans le déſert, deſſin ſavamment fait par *J. Mutien ;* & trois feuilles d'études, par *B. Bandinelli*, & autres.

12. Langlier

1132 Cinq Deſſins, à la plume & au biſtre ;

par *Zuccaro :* un payſage *du Tintoret ;* & deux autres, dont l'Aſſomption de la Vierge, par *F. Mola.*

1133 Six Deſſins, l'Adoration des Bergers, agréable compoſition aux crayons noir & blanc, par *P. de Cortone ;* & de plus, cinq deſſins, par *C. Maratte*, *Ph. Laurî*, & *A. Carrache.* 3 — 1.

1133 *bis.* La Viſitation de la Vierge ; deſſin plein de graces, à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, par *Baltazar de Sienne ;* de plus, cinq deſſins, par *le Parmezan*, *J. de Carpi*, *S. Ricci*, & autres. 18.

1134 Six Compoſitions & Etudes, à la plume, au biſtre, rehauſſées de blanc & à la ſanguine, dont une Sainte-Famille *de P. Pérugin ;* le Chriſt au tombeau, par *le Polidore ;* & quatre études, *de L. Garzi*, & autres. 120.

1135 Six Compoſitions diverſes ; la réſurrection de Jeſus-Chriſt, par *L. Garzi*, à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc ; & cinq autres ſpirituellement deſſinées à la pierre noire, mêlée d'un peu de ſanguine, par *A. Delſarte.* 4 — 1.

1136 Six Compoſitions & Etudes, par *P. Pérugin*, *B. Bandinelli ;* l'Aſſomption de la Vierge, par *le Titien ;* & deux autres, *de Ricci & Canuti.* 6.

18. 1137 L'Assomption de la Vierge ; à la plume & aquarellé par *le Titien*. L'Apothéose de Saint François ; à la plume & au bistre rehaussé de blanc, par *Tiarini* : & de plus quatre esquisses de *A. Boltraffio*, & autres.

25. 1138 Six dessins à la plume & au bistre, dont Saint Benoît qui chasse le Diable qui empêchoit des ouvriers de travailler ; par *L. Carrache* ; & deux esquisses par *P. Testa*, &c.

6—1. 1139 Dix dessins à la plume & aux crayons noir & rouge ; la Vierge & l'Enfant Jesus, par *le Guide* ; sept compositions diverses par *Josepin* ; & deux autres, dont un croquis, de *P. Testa*.

12—1. 1140 Six dessins à la plume & au bistre, deux grandes compositions par *P. de Cortone* ; Joseph reconnu par ses freres, le Triomphe de Bacchus ; & quatre autres, dont l'Assomption de la Vierge, du *Titien*.

8—1. 1141 Seize dessins Payſages savamment faits à la plume & au bistre, par *Raphael*, *le Titien*, *les Carrache*, *Citadini*, & autres.

4—1. 1142 Dix compositions & études, dont Saint Pierre qui guérit le boîteux à la porte du Temple ; dessin savamment fait à la plume & coloré, par *L. Civoli*.

7—5. 1143 Neuf compositions & études à la plume,

lavées au bistre & aux crayons noir & rouge, dont le Repos en Egypte, charmante composition de *F. Albani*; une Sainte Famille *du Vannius*, & plusieurs études par *le Titien*, *C. Maratte*, & autres.

1144 Dix études à la plume & aux crayons noir & rouge; par *Léonard de Vinci*, *Primatice*, & autres. 9 — 9. Langlier

1145 Douze compositions & études, par *André del Sarte*, *P. de Cortone*, *le Dominiquain*, *Mutien*, & autres. 6. Delalande

1146 Dix compositions & études à la sanguine & au crayon noir : l'Annonciation, & l'Assomption, par *F. Baroche*; & huit études de têtes, par *J. Lanfranc*, *le Josepin*, & autres. 5 — 4. Langlier

1147 Douze compositions & études à la plume lavées au bistre & aux crayons noir & rouge; la Sainte Famille accompagée de Sainte Anne & de Saint Jean, par *Paul Farinati*: les études sont du *Vieux Palme*, *P. Veroneze*, *Cangiage*, & autres. 4. Alexandre

1148 Douze compositions & études : le Baptême de Jesus Christ, *du Baroche*; l'Assomption de la Vierge, par *le Titien*; & dix dessins, par *le Pordenon*, *Romanelli*, & autres. 5 — Langlier

1149 Onze études de Batailles, pleine de feu; 6. Courtauvin

& ſpirituellement deſſinées à la plume, lavées à l'encre de la chine, par *Ph. de Liano*, ſur nommé *le Napolitain.*

1150 Amphitrite ſur les eaux, deſſin à la plume & à l'encre, par *Perin Delvague;* & onze études diverſes, par *le Giorgion*, *les Carrache*, *Joſepin*, & autres.

1151 Huit compoſitions & études, par *Léonard de Vinci*, *le Parmeſan*, *le Dominicain*, & autres; & Jeſus Chriſt au Calvaire; on voit à ſes pieds Saint Luc, & Saint François, deſſin au crayon noir mêlé d'un peu de ſanguine, par *J. Mutien.*

1152 Six deſſins à la plume lavés au biſtre & à la ſanguine, dont le repas du Phariſien, par *P. Pérugin;* la Naiſſance de la Vierge, par *F. Zuccaro;* & quatre feuilles d'études *du Carrache*, & autres.

1153 Douze deſſins, dont Notre Seigneur qui guérit les malades, ſavamment faits à la plume lavés d'encre & rehauſſés de blanc; par *A. Boſcoli.*

1154 Huit deſſins ſujets divers; à la plume, lavés au biſtre, aux crayons noir & rouge, par *S. del Piombo*, *le Vaſari*, *Baltaſar Peruſi*, & autres.

1155 Huit deſſins ſujets divers, à la plume & au biſtre, par *J. Cavedone*, *Carlo Loraneze*, & autres.

1156 Sept études aux crayons noir & rouge, dont une de Christ vu à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, par *Léonard de Vinci*; & de plus six dessins de *F. Bartholomé*, *J. Romain*, *André Delsarte*, & autres. 48. Julien de Parme

1157 Six dessins sujets divers, à la plume & au bistre, *du Titien*, *J. Cavedone*, *Massari*, *C. Loraneze*, *Pelegrini*, & *le Napolitain*. 14—3. Basan

1158 Quatre dessins à la plume au bistre mêlés de sanguine & rehaussés de blanc, dont l'Assomption de la Vierge, *du Titien*; & trois autres, par *le Tintoret*, & *B. Bandinelli*. 19. Langlier

1159 Douze dessins à la plume & au bistre, dont la Prédication de Saint Jean; par *Zuccaro*; & diverses compositions & études, du *Carrache*, *Bandinelli*, *P. Testa*, *Guerchin*, & autres. 16—1. Id.

1160 Douze dessins, à la plume lavés au bistre & rehaussés de blanc, dont l'Adoration des Bergers, par *F. Zuccaro*; la Prédication de Saint Jean, par *P. Fontana*; une Flagellation, par *A. Tiarini*, & autres. 28. Id.

1161 Huit dessins de l'Ecole de Raphaël, dont le repas du Pharisien; à la plume & au bistre. 12. Constantin

1162 Six dessins de la même Ecole, dont le passage de la Mer Rouge ; à la plume & au bistre.

1163 Douze dessins sujets divers, à la plume, au bistre & à la sanguine ; de l'Ecole de *J. Romain.*

1164 Quinze dessins, sujets & études divers, par *le Carrache*, *le Josepin*, *Carletto*, *Calliari*, & autres.

1165 Dix sujets divers, du *Polidore*, *Bachiche*, *L. Jordane*, *C. Cesi*, & autres.

1166 Dix dessins, compositions & études, par *le Guide*, *le Josepin*, & autres.

1167 Quatre feuilles contenant dix-sept compositions & études, à la plume & au bistre, par les *Carrache*, *Carlo Loraneze*, *Canuti*, & autres.

1168 Quinze compositions diverses, à la plume, au bistre & à la sanguine, du *Titien*, *Anni. Carrache*, *G. Vasari*, & autres.

1169 Seize dessins, compositions & études, par *Zuccaro*, *le Josepin*, *C. Loraneze*, & autres.

1170 Huit dessins, compositions & études, par *A. Veroneze*, *la Vesesa*, & autres.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE DES PAYS-BAS.

1171 Quatre Payſages d'une riche compoſition, ornés de ruines & figures; à l'encre & au biſtre; & un ſujet de Chaſſe au cerf; à la ſanguine, par *Herman d'Italie*; & quatre études diverſes par *Aſſelin*, *Fouquiers*, *Both*, & *Vander Meulen*.

1172 Vingt-Payſages & études; à la plume lavés d'encre & de biſtre, pluſieurs légerement coloriés, par *Van.Uden*, *Alſtoet*, & autres.

1173 Une Fête à Priape, agréable compoſition au crayon noir lavée d'encre, par *G.Huet*; & quatre deſſins & études, par *G.Baur*, *Schut*, *Waterloo*, & *Palamede*.

1174 Sept deſſins, par *Quellinus*, & autres, dont la l'Annonciation de la Vierge, au biſtre rehauſſé de blanc.

1175 Six compoſitions diverſes; à la plume lavées au biſtre & à l'encre, par *Zuſtris*, *Denis Calvart*, & autres; dont le Jugement dernier.

1176 Huit Payſages & études, ſpirituellement deſſinés à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, & à la mine de plomb, par *F.*

Moucheron, *J. Both*, *Weirotter*, & autres.

6. Courtautin 1177 Huit compositions & études, par *Rottenhamer*, *Alber-Durer*, *Devos*, & autres.

7. Langlier 1178 Une femme assise & tenant à la main un papier de musique ; dessin soigneusement fait par *Mieris* ; & cinq autres compositions & études, par *Spierre*, & autres.

8—1. Courtautin 1179 Cinq dessins & études, dont une de femme ; à la sanguine, par *Terburg*.

21. Langlier 1180 Dix Payſages, compositions diverses, à la plume, lavés à l'encre & au bistre, par *T. Swick*, *A. Redemaker*, *Fouquiers*, & autres.

11. 4. Courtautin 1181 Douze dessins, compositions diverses, par *D. Calvart*, *J. Jordaens*, *Tempeste*, & autres ; dont Notre Seigneur qui tire les ames du Purgatoire.

10—9. 1183 Douze dessins, études spirituellement faits par *Vandick*, & autres.

25—19. Le Brun 1184 Quinze compositions & études pleines d'esprit, par *Otto*, *Vœnius*, *Luyken*, *Quellinus*, *Diepembeck*, & autres ; à la plume lavées à l'encre au bistre, & au crayon noir.

29—1. Courtautin 1185 Seize dessins, compositions & études de Payſages, par *Both*, *Van-Uden*, *R. Saveri* ; & un petit dessin à la plume, par *Veninx*.

6—1. Langlier 1187 12. Dessin de Mrs Devos et autres.

1186 Dix-huit Payſages & études, par *Storck*, *Scellings*, *Odoomer*, *Rademaker*, *Vanblomen*, *Herman*, *Van-Uden*, & autres. 15—1. Constantin

1187 Huit deſſins Payſages ornés de figures & animaux, ſpirituellement faits, par *J. Miel*, *Bamboche*, *Carré*, *Weirotter*, & autres. 14. 9d.

1188 Quatre-vingt deſſins de l'Ecole de *Rembrandt*, qui ſeront diviſés ſous ce N°. 20. Tavernier

1189 Deſſins, Sujets & Payſages par différens Maîtres, qui ſeront diviſés ſous ce N°. 36. Constantin

---

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

1190 Quatre deſſins d'Architecture, d'une belle ordonnance, ornés de figures, faits avec art, à la plume & au biſtre, par *J. le Maire Pouſſin*. 138.

1190 *bis*. Quatre deſſins : Alexandre qui coupe le nœud gordien ; Moyſe trouvé ſur les eaux ; Offrande à Priape, & Sacrifice aux graces ; à la plume & au biſtre rehauſſés de blanc, par *M. Calais*. 30. Langlier

1191 Sept deſſins, dont Tobie & les Anges ; à la plume & au biſtre rehauſſés de blanc ; par *Coypel*. 28. 6. 59—19. Tavernier 42. Langlier

1192 Neuf deſſins, études de Portraits, Académies & autres, par *Rigaud Largilliere, la Foſſe, & Colin de Vermont.*

1193 Dix deſſins, compoſitions diverſes, par *L. Beaujin ; A. Dieu, Ch. le Brun, Vignon, Chantereau*, & autres.

1193 *bis.* Deux deſſins : le Martyre de Saint Barthelemy, & Notre Seigneur faiſant la Pâque avec ſes Diſciples ; par *Ph. de Champagne ;* & quatre autres dont un de *Boullogne.*

1194 Quatorze deſſins, Payſages & études, librement faits ; par *Foreſt, Francisque, Mieulan*, & autres.

1195 Dix deſſins, par *F. le Moine, Natoire, Corneille des Gobelins*, & autres.

1196 Sept deſſins, dont Moyſe trouvé ſur les eaux, & Aſtianax dans le tombeau ; deſſins lavés de ſanguine ; par *Hallé.*

1197 Dix-huit compoſitions & études, par *S. Vouet, Ch. de la Foſſe, le Brun*, & autres.

1198 Dix deſſins, compoſitions & études ; par *Nattier, Briard, Cheneau*, & autres ; dont Agar & Iſmael.

1199 Vingt deſſins, ſujets divers ; par *Chauveau, Vignon*, & autres.

1200 Vingt-ſix études & compoſitions ; par *Champagne*, *A. Dieu*, *Parrocel*, & autres. 14. Naudet

1201 Dix-neuf deſſins, compoſitions & études; par *F. Boucher*, *Bouchart*, *André Bardon*, & autres. 9. Alexandrie

1202 Vingt-deux deſſins, compoſitions & études; par *N. Pouſſin*, *Perrier*, *le Brun*, & autres. 20 b. Langlier

1203 Vingt-cinq deſſins, compoſitions & études; du *Vouet*, *S. Bourdon*, & autres. 16. Delalande

1204 Vingt-ſept deſſins, compoſitions & études, aux trois crayons ; par *Chantereau*. 42. Arnoult

1205 Jeſus Chriſt faiſant la Pâque, & ſa Transfiguration ; de plus huit deſſins, par *Chauveau*, *Cazes*, & autres. 6—10. Langlier

1206 Vingt-ſept deſſins, études de têtes aux trois crayons & au paſtel, par *F. le Moine*, *M. Pierre*, *Danlou*, & autres. 25—1. Le Noir

1207 Huit têtes ; par *Dumoutier*, aux crayons noir & rouge, mêlés de paſtel. 9—1. Naudet

1208 Soixante deſſins, Payſages à la plume, au biſtre & à la ſanguine, dont pluſieurs ſont ornés de figures & animaux, par les *Gaſpre*, qui ſeront diviſés ſous ce N°. 35—19. Brideu 37. Constantin 36. Langlier 19. Le Noir 17. Prignet.

DESSINS D'ARCHITECTURE.

1209 Six deſſins, compoſitions & études pour des plafonds; & autres, ornés de ſujets, bas-reliefs & arabeſques, ſpirituellement deſſinés à la plume & aquarellés; par *J. F. Romanelli.*

1210 Cinq deſſins, études pour des plafonds & corniches, ſpirituellement faits à la plume, coloriés, dont pluſieurs rehauſſés d'or, par le même.

1211 Quatre feuilles d'arabeſques précieuſement faites à la plume, lavées à l'encre & au biſtre, & rehauſſées de blanc; & deux coloriées, par *J. F. Romanelli*, & autres.

1212 Vingt Deſſins, compoſitions & études pour des plafonds, ornés de ſujets & bas-reliefs, par *S. Vouet*, *Loir*, & autres.

1213 Cinq Compoſitions de plafonds, & autres, ornées de ſujets, bas-reliefs, figures & arabeſques, ſavamment exécutées au crayon noir, à la plume, aquarellées, & pluſieurs rehauſſées d'or, par *Ch. le Brun.*

1214 Seize Deſſins, études pour les appartemens du Château de Verſailles, & autres;

à

à la plume, coloriés, par *Romanelly* & *le Brun.*

1215 Dix-huit Deſſins, ſujets de plafond, & autres, faits de même, dont pluſieurs de *Romanelly* & *le Brun.* 96. Langlois

1216 Trois grands Deſſins, d'une touche ſavante; à la plume, coloriés, & un rehauſſé d'or; ſujets de plafond & corniche, ornés de figures, bas-reliefs & arabeſques, par *Mignard.* 8. Courtonne

1217 Trente Deſſins, études d'arabeſques; à la plume, lavés à l'encre & au biſtre & coloriés, par *J. F. Romanelly*, & autres. 11. Langlois

1218 Vingt-deux Deſſins pour le Vitruve de Pereault, ſoigneuſement faits; à la plume, lavés à l'encre de la Chine, par *S. le Clerc.* 22. Courtonne

1219 Cinq Deſſins, par *Blondel* & *Boucher*, fils, repréſentant les reſtes de différens palais, ornés de bas-reliefs & enrichis de figures. 31 — 1. Le Noir

1220 Vingt-Trois Deſſins, projets de Maître-Autel, études de plafonds & tombeaux. 27. Langlois

1221 Différens Deſſins d'architecture & ornemens, qui ſeront diviſés.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

1222 Le Jugement dernier, avec le portrait le Michel-Ange, placé dans un ovale au haut de la planche; original & copie, par *Martin Rota;* le jugement de Paris & le maſſacre des Innocens, d'après *Raphael*, par *Marc-Antoine.*

1223 Sainte Cécile, original & copie, par *Marc-Antoine*, d'après *Raphael;* Céphale & Procris, par *G. Mantuan;* un combat naval, par *J. B. Mantuan;* & deux autres, dont une fête de Bacchus; grande piece en longueur, d'après *J. Romain.*

1224 Le Crucifix du *Tintoret*, gravé par *Aug. Carrache*; grande piece en trois morceaux, belle épreuve.

1225 La Sainte Famille, par *Edelinck*, d'après *Raphael*, du recueil des tableaux du Cabinet du Roi; premiere épreuve avant les armes de Colbert.

1226 Le Génie de la gloire & de l'honneur, premiere épreuve, d'après *Aug. Carrache*, par *Jardinier*, pour le recueil de la gallerie de Dreſde.

1227 L'Amour & Pſiché, d'après *A. Veroneze;* épreuve avant la draperie; & Vénus careſſant l'Amour, d'après *L. Jordane*, par *L. Smyth.* 18. Alibert

1228 Une Sainte Famille, d'après *Carl. Maratte*, par *Smyth*; & deux autres pieces avec différence, d'après *Houbraken*, par *Verkolje.* 10—10. Id.

1229 Deux Epreuves de la Vierge & l'Enfant-Jeſus, dont une où l'index de la main gauche de l'enfant eſt plus long que le doigt du milieu, d'après *le Baroche*; & la Vierge avec l'Enfant-Jeſus, d'après *le Schidon*, par le même; premiere épreuve. 21—1. De la Crouniere

1230 La Sainte Famille, par *G. Edelinck;* une autre ſainte famille où l'on voit ſur la gauche St. Joſeph ſortir d'une porte, par *N. Pitau;* & la Vierge au linge, par *F. Poilly*; toutes trois d'après *Raphael.*

1231 La Vierge tenant ſon fils, accompagnée de St. Jean; & de deux ſaintes femmes, d'après *Raphael*, par *F. Villamene;* & ſix pieces en maniere noire, gravées à Londres. 5. Basan

1232 Douze Pieces, d'après *F. Baroche*, *Zuccaro*, *J. Baſſan*, *le Titien*, *A. Sacchi*, & aures, par *C. Cort*, *Ph. Thomaſſin*, *Picou*, *Beauvais*, *Rouſſelet*, & autres. 4. Id.

1233 Soixante-douze Pieces, d'après *Raphael*, *J. Romain*, *Carl. Maratte*, *le Parmesan*, *Ribera*, & autres.

1234 Quarante-cinq Pieces, sujets de marines, & autres; gravées à Londres, dont plusieurs par *Boydell*.

1235 Cent dix-huit Pieces, d'après les *Palme*, *le Tintoret*, *P. Veronese*, *Guerchin*, & autres; par différents Graveurs.

1236 Soixante-douze Pieces de différens Maîtres, dont plusieurs d'après les plus beaux dessins du Cabinet du Roi, par le Comte *de Caylus*.

1237 Trente-quatre pieces, dont la Résurrection du Lazarre, & les animaux prêts à entrer dans l'Arche; par *Bénédette Castiglione*.

1238 Vingt-une pieces gravées à l'eau forte par le même, dont une Magicienne & plusieurs animaux; & dix autres d'après lui.

1239 Vingt-cinq pieces, d'après les *Zuccaro*, *F. Baroche*, *Titien*, *Paul Veroneze*, *D. de Volterre*; & autres, par *C. Cort*, *Ph. Thomassin*, *Au. Carrrache*, *Dorigni*, &c.

1240 Vingt-six pieces d'après différens Maîtres, dont le Crucifix du *Tintoret*, par *Au. Carrache*; & un Combat Naval, par *J. B. Mantuan*.

1241 Neuf pieces, dont le Bailleur, par *Pietre Teſte*; & le Supplice de Régulus, par *S. Roſe*. 13—19. alexandre

1242 Vingt-ſix pieces, ſujets divers, par *Pietre Teſte*. 6. Defarge

1243 Trente-ſept pieces, dont pluſieurs Vues de Rome, par *Piraneſe*, & autres. 22—1. Jalmont

1244 Trente-deux pieces, ſujets & payſages; par *E. Della Bella*. 6. Defarge

1245 Trente-ſept Eſtampes d'après les plus grands Maîtres Italiens, premieres épreuves, pour le cabinet Crozat. 23. Aubert

1246 Vingt-deux pieces du cabinet Crozat, d'après différens Maîtres Italiens, dont la Naiſſance de la Vierge, du *Tintoret*, & une Sainte-Famille, de *F. Bartholomé*; toutes deux avant la lettre. 8—10. Delalande

1247 Les Loges du Vatican en cinquante pieces, d'après *Raphaël*, par *Aquila*, & *Fantetti*. 11. J.D.

1248 L'Hiſtoire de Pſiché, en trente-deux pieces, par *Salader*, d'après *Raphaël*; & les Actions de Léon X, par *Pietro-Sante Bartoli*, en quinze pieces, d'après le même.

1249 Cent vingt Eſtampes gravées à l'eau forte par le *Comte de Caylus*, d'après les plus beaux deſſins du Cabinet du Roi. 18—19.

1250 Cinquante pieces d'après *Raphaël*, *le Parmesan*, *Guerchin*, & autres différens Maîtres Italiens, par *Bartholozzi*, *Zocchi*, *Pondt*, & autres.

1251 Une suite de cinquante planches d'Architectures & Perspectives, par *Bibiena*, représentans des Autels, Tombeaux, Mausolés, Salles de Spectacles, Monumens, & Places Publiques ; premiere édition.

1252 Cent vingt pieces d'après différens grands Maîtres Italiens, gravées en taille de bois & clair obscur, par divers Graveurs.

ÉCOLE DES PAYS BAS.

1253 Treize pieces, dont quatre par *Albert Durer* : le Saint Jérôme, & trois sujets de Vierge ; la Danse de la Magdeleine, l'Adoration des Rois, & sept autres sujets, dont trois pour la Passion ; par *Lucas de Leide*.

1254 Quatre pieces de *Rembrandt* : la mort de la Vierge (N°. 97) ; la Résurrection du Lazarre ; le bon Samaritain, & Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple.

1255 Vingt-quatre pieces, sujets & portraits, par *Rembrandt*, & d'après lui.

1256 Vingt-une pieces de la Galerie du Luxembourg gravées par *Massé*, *du Change*, *Audran*, & autres, d'après *Rubens*, dont sept collées sur toile & cartons. 21. Balau

1257 Six pieces, d'après le même, dont l'éléva.ion en Croix, grande piece en trois feuilles, par *Hans Withouc*; le Massacre des Innocens, en deux feuilles, & le Portement de Croix, de *P. Pontius*; l'Adoration des Rois, par *L. Vorsterman*, & les quatre Peres de l'Eglise, par *Corneille Van Dalen*. 12. Defrey

1258 Neuf pieces, *idem*, dont une Marche de Sylène, par *S. Bolswert*; Baccus ivre, soutenu par un Satyre; par *L. Suyderhœf*; un Portement de Croix, par *Al. Voët*; & six pieces pour la Gallerie du Luxembourg. 8—11. LeMire

1259 La Chûte des Réprouvés, grande piece en hauteur, d'après le même, par *L. Suyderœf*, premiere épreuve. 8—5. 5.

1260 Quinze pieces, dont treize d'après *Rubens*, sujets & payfages, par *Bolswert*, & autres; l'Age d'Or, par *Bloemaert*; & la paix de Munster, par *Suyderœf*. 8. Albert

1261 Quinze pieces, dont un sujet allégorique représentant un Juge avec des oreilles d'âne, par *G. Mantuau*, d'après *L. Penni*; l'Adoration des Rois, & le repas de 15—1. 99.

Baltazar, par *J. Muller*; le Reniement de Saint Pierre, d'après *G. Segers*, par *S. Bolswert*; l'Age d'Or, & Vertume & Pomone, par *Bloemaert*; & la paix de Munſter, par *Suyderœf*, d'après *Terburg*.

1262 Cérès cherchant Proſerpine, & Philemont & Beaucis, par *Goudt*, d'après *Elsheimer*; trois pieces de *Rembrandt*, dont une par *Smyth*; & le Peintre deſſinant d'après ſon modele, par *Verkolie*, d'après *Houbraken*.

1263 Vingt-ſix pieces, portraits & ſujets, dont Jeſus Chriſt préſenté au Peuple, & le Calvaire, par *L. Leyden*; le portrait de Maris de Taſſis, par *Vermeulen*, d'après *Vandick*.

1264 Soixante portraits, d'après le *Chevalier Vander-Werff*, par *P. Van-Gunſt*, *G. Valck*, *C. Vermeulen*, *Audran*, *Simoneau*, & autres, dont pluſieurs pour l'édition de l'Hiſtoire d'Angleterre.

1265 Soixante-ſeize pieces, ſujets & payſages, d'après *Diepinbeck*, *Quellinus*, *Jordaens*, *Bramer*, *Vangoyen*, & autres.

1266 Vingt-cinq pieces d'après *G. Laireſſe*, *rembrandt*, *Oſtade*, *Brenghel*, *Paul Bril*, & *Vander-Meulen*, gravé par *Viſcher*, *Glauber*, *Beaumont*, *Beauduins*, & autres.

1267 Vingt-six payſages, d'après *Vangoyen*, *Vander-Neer*, *Hermant d'Italie*, *Brenghels* & autres, par différens Graveurs.

1268 Vingt pieces, payſages & Marines, gravées à Londres par différens Maîtres.

1269 Cinquante pieces, ſujets & payſages, d'après *Devos*, *Bloemaert*, *Oſtade*, *P. Bril*, *Ridenger*, *rugendas*, & autres, par différens Graveurs.

1270 Dix pieces pour les cabinets de M. le Duc de Praſlin, & de M. le Duc de Choiſeul; d'après *Oſtade*, *Rembrandt*, *Wouwermants*, *Teniers*, & autres, dont pluſieurs gravées par *Lebas*.

1271 Vingt payſages ſpirituellement gravés à l'eau forte, par *Ant. Waterloo*.

1272 Neuf pieces d'après *Ruiſdael*, *Vander-Néer*, & *Teniers*; gravées par *Vivares*, *Lebas*, *M. Aliamet*, & autres.

1273 Cent dix-huit pieces, embuſcade, eſcarmouche, & alte de cavalerie, par *George-Philippe Rugendas*.

1274 Vingt grands payſages & foires, gravés par *N. de Bruin*, & *J. Van-Londerſeel*, d'après *Vinck-Boons*.

1275 Cinquante payſages & marines; dont pluſieurs d'après *Breughel*, *P. Bril*, *R. Savery*, *J. Fouquiers*, par *Sadeler*, *Drevet*, & autres.

1276 Vingt-quatre payſages gravés par *Perelle*, d'après *P. Bril.*

ÉCOLE FRANÇOISE.

1277 Vingt pieces, d'après *S. Vouet*, *la Hire*, *Beaujin*, *le Bourdon*, & autres; par différens Graveurs.

1278 Trois grandes pieces d'après *Wateau*; la Mariée, l'Accordée de Village, & les plaiſirs du Bal, par *Cochin*, *Scotin* & *Larmeſſin.*

1279 Adam & Eve après leurs péché; d'après *Antoine Coypel*; & le portrait de Mademoiſelle Lecouvreur, d'après *Ch. Coypel*, par *P. Drevet*, premiere épreuve.

1280 Trente-neuf pieces, par *Callot*, dont la Vie de l'Enfant Prodigue, en onze pieces; & le Maſſacre des Innocens.

1281 Cinquante-trois pieces par *Callot*; les Myſteres de la paſſion, de Notre Seigneur, & la Vie de la Vierge, très-petites pieces: ſix ovales & ſept rondes pour les Myſteres de la paſſion; & ſept ovales plus grands pour la Vie de la Vierge. La Vie de l'Enfant Prodigue en onze pieces; la Vie de la Vierge en qua-

torze ; les petites miſeres de la Guerre, en ſept pieces, & autres.

1282 La Bataille de Conſtantin en deux feuilles; ſon Triomphe, en quatre, d'après *Lebrun*; & un portement de Croix, d'après *Mignard*; par *G. Audran*. 18. Le Mire

1283 Trente-huit pieces par *S. le Clerc*, dont le petit Berger, ou le Parvalus; le Catafalque du Chancelier Séguier, & l'Apotéoſe d'Iſis. 3—10. P.

1284 Quatorze Pieces, dont pluſieurs d'après *Oudry*, *Bonaventure Peters* & M. *Vernet*, gravées par *Chenu*, & autres.

1285 Le Repas du Phariſien, d'après *Jouvenet*, par *Duchange*; & les quatre grands, *Bouchardon*, par *Feſſard*; triomphe de Bacchus, fêtes Lupercales, &c. 9—1. Basan

1286 Soixante-quinze Pieces, par *J. Parrocel*, dont la vie de Jéſus-Chriſt, les quatre batailles & les quatre heures du jour. 6—1. Aubert

1287 Dix-ſept Pieces, d'après *Watteau*, *Boucher*, *Bouchardon*, & autres, dont pluſieurs gravées par *Lebas*, *Surrugue* & *Thomaſſin*. 3. Delalande

1288 Quarante-quatre Pieces, d'après *Mignard*, *la Foſſe*, *le Brun*, *Verdier*, & autres, par différens Graveurs, dont pluſieurs des Chapelles des Invalides. 5—10.

11. f. 1289 Huit Payſages, d'après *Cl. le Lorrain* & *Pillement*, gravées par *Major*, & autres.

2—8. fougeux 1290 Douze Pieces, deſſinées & gravées par M. *Cochin*; fêtes & cérémonies diverſes, bal paré & catafalque.

8—16. f. 1291 Soixante Pieces, d'après *Boucher*, *Perrelle*, *Silveſtre*, M. *Vernet*, & autres.

1292 Les quatre Ages, par *Moyreau*, d'après *Raoux*; & huit autres pieces, d'après *Watteau*, par *Aveline*, & autres; trois d'après *le Brun*, par *Thomaſſin* & *Jeaurat*.

6—19. Jaſmon 1293 Cent cinquante pieces, ſujets & architectures, par *le Pautre*, & autres.

4—3. Delalande 1294 Cent quarante Payſages, ſpirituellement gravés, par *Perelle*, & d'après lui.

1295 Vingt-ſix Pieces en maniere de crayon, dont pluſieurs par *Deſmarteau*, d'après *Boucher*.

15. f. 1296 Cent cinquante Payſages, par *Perelle*; & d'après lui, par *le Blond*, *Drevet*, & autres; qui ſeront diviſés ſous ce n°.

5—10. Delalande 1297 Cent ſoixante-ſeize Pieces, par *Perelle*, *le Pautre*; & autres; ſujets, payſages, vues & architectures; qui ſeront diviſées.

6—3. 1298 Le Briſaſier, par *Maſſon*; & dix-ſept autres, par *Edelinck*, *P. Van-Schuppen*,

L. Cars, & autres, dont M. *le Tellier*, *E. le Sueur*, & *S. Bourdon*.

1299 Dix pieces : le portrait de Manſart, d'après *Rigaud*, par *Edelinck* ; M. Orry, par *l'Epicier* ; la Ducheſſe de Nemours, & l'Abbé Bignon, par *Drevet* ; M. de Vintimille, par les mêmes ; & le Cardinal de Polignac, de *Chereau* ; & autres. 6—19.

1300 Dix-huit portraits par *Nanteuil* ; pluſieurs d'après *Champagne*, dont *Colbert* : le premier Préſident de la Moignon ; le Duc de la Vrilliere, & La Tour-d'Auvergne. 12—12. L.

1301 Les Médailles du regne de Louis XV ; en cinquante-quatre pieces.

1302 Un grand nombre de Vues d'Optiques ; qui ſeront diviſés ſous ce N°.

1303 Pluſieurs lots d'Eſtampes d'après différens Maîtres, qui ſeront pareillement diviſés ſous ce N°.

VOLUME D'ESTAMPES.

1304 Les Loges du Vatican, en cinquante-deux pieces, par *Chaperon*, d'après *Raphael*.

1305 La même suite, par *Aquila & Fantetti*.

1306 La même suite, par *Lanfran & Badalocchio*.

1307 Les figures pour la Bible, de *Saurin*, en deux cents quatorze pieces; 1 vol. *in*-fol. relié en maroquin.

1308 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les soins de *D. Teniers*, & composé de deux cents quarente-six planches gravées à l'eau forte par *V. Kessel*, *Troyen*, *Lisebetius*; d'après différens beaux tableaux Italiens, *in*-fol. relié.

1309 Les Rois & Rennes d'Angleterre, en cinquante-cinq pieces, d'après le *Chevalier Vanderwerf*; par *Gunst*, *Valck*, *Vermeulen*, & autres; 1 vol. *in*-4°.

1310 Les figures antiques de *Perier*, en cent pieces, 1 vol. relié en veau.

1311 Un volume de *William Baur*, contenant cents quarente-cinq pieces spirituellement

gravées à l'eau forte, dont les Métamorphoſe, & la Paſſion.

1312 Le Antiche Lucernœ ſopolcrali figurate diſcgnate, ed intaghate da Pietro Santi Bartoli in Roma 1729, *in*-fol. *fig.*

1313 Les travaux d'Ulyſſe, en cinquante-huit pieces, par *Vantulden*, d'après le *Primatice*; 1 vol. oblond, couvert en parchemin.

1314 Cents cinquante pieces, figures de *Perier* & autres, 1 vol.

1315 Deux volumes d'Hommes Illuſtres avec figures, dont un *de la Colombiere.*

1316 Les Bas-reliefs antiques de *Perier*, en quarante-trois pieces; 1 vol. oblong.
1316 *bis.* cents ſix pieces coloriées, des vues de Muniche & autres, 1 vol. oblong.

1317 Un volume *in*-folio, contenant les plus belles vues de Veniſe, en cent pieces.

1318 Un volume *in*-folio, contenant cent huit pieces, figures de *Perier* & autres.

1319 Les Maiſons Royales & autres, en deux cents quarente-ſix pieces, par *G, Perelle*, 1 vol. oblond.

1320 Quatre-vingt-douze pieces, portraits de

Princes, Princeſſes & Prélats, par *Pietre de Jode*, d'après les plus grands Maîtres.

1321 Vues de Paris, Maiſons Royales, Jardins & autres; en cent trente-huit pieces, par *Perelle*, vol. oblong.

1322 Dix-huit pieces dans un volume oblong, par *Chanveau*.

1323 Cents ſoixante-dix pieces, figures de Rome, y compris les titres, en deux vol.

1324 Un volume contenant quatre-vingt-ſix pieces, dont les vues de Rome, par *Sadeler*, en cinquante pieces.

1325 Les Figures & Buſtes trouvés dans les Palais de Marius & de Néron, en ſoixante-une pieces; par *Adam*.

1326 Les Ordres Religieux, en quatre cents quatre-vingt-dix pieces, coloriées; 4 vol. *in*-4°. reliés en veau.

1327 Pluſieurs volumes qui ſeront diviſés ſous ce N°.

MEUBLES.

850. 1328 Un Cabinet plaqué en bois d'Ebene ouvrant en quatre parties, & à avant-corps, renfermant plusieurs tiroirs ; la façade ornée de Pilastres en lapis, & d'un panneau en pierres de rapports, à sujets de Payſages & Ruines ; les autres à Oiſeaux & Fleurs, ainſi que ſur les côtés. Le haut de forme ceintrée, terminé par une corbeille où eſt un Oiſeau occupé à becqueter des fruits, & accompagné de deux figures de Femmes couchées, en bronze doré ; le tout ſupporté par un pied à quatre gaînes, à entablement, panneaux de Jaſpe fleuri, Cailloux, & autres pierres de rapport.

227. 1329 Un Cabinet ouvrant en trois parties, renfermant un corps de tiroirs à panneaux en bois des Indes, le haut garni de friſes de genre d'arabeſques ; le milieu d'un médaillon repréſentant Joſeph expliquant les ſonges, avec figures de femmes debout, ſujet allégorique ; les côtés de Médaillons, bordures à feuilles de lierre, avec entablement à maſcaron, & autres ornemens en couleur antique, ſoutenu par

Dumont

douze colonnes en bois noirci, avec ſocle de même genre.

1330 Pluſieurs coffres en marqueterie, laques de la Chine, & d'autres genres, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

1331 Divers objets de Curioſité qui ſeront diviſés.

FIN.

TABLE
DES MAITRES
Par ordre alphabétique

La Lettre T indique les Tableaux.
La Lettre E..... les Eſquiſſes.
La Lettre D..... les Deſſins.
Les Lettres Eſt..... les Eſtampes.
La Lettre M .....les Marbres.

A

Albani (François) T. N°. 14, 15, 16. E. 126. D. 535, juſques & compris 540.

Alberti (Chérubin) D. N°. 1120.

Albert. *Voyez* Durer.

Aldegrever (Henri) E. 132.

Allégri (Antoine) *dit* le Correge. D. 420, juſques & compris 425.

Amberger (Chriſtophe) D. 739.

Aquila (Pierre) Est. 1247.

Arpinas (*dit* le Chevali. Joſépin) D. 336, juſques & comris 354.

Aſſelin (Jean) D. 792, juſques & compris 795.

Audran (Gérard) Eſt. 1282.

B

Bachiche. *Voyez* Gauli.

Badolocchio (Siſto) D. 604.

Balthazard. *Voyez* Péruzzi.

Bandinelli (Bartholome Baccio) D. 206, juſques & compris 208.

Barbieri (Jean-François), *dit* le Guerchin E. 125. D. 566, juſques & compris 596.

Baroche (Frédéric) T. N°. 1. E. 119. D. 304, juſques & compris 313.

Bartholomé. *Voyez* Breenberg. D. 796, juſques & compris 798.

Bartoli (Pietro Sante) Eſt. 1248.

Bartolozzi (François) Eſt. 1250.

Bas (Jacques-Philippe le) Eſt. 1270.

Baſſan (François & Léandre) D. 637, 638.

Baudouin (P. A.) D. 1067.

Baur (William) D. 746. Eſt. en vol. 1311.

Beaujin (Lubin) T. N°. 109, 110. E. 146. D. 1024.

Bella (Etienne Della) D. 234, 235. Eſt. 124.

Bénédette. *Voyez* Castiglione.

Beretini (*dit* Pietre de Cortone) E. 127. D. 218, jusques & compris 230.

Bertin (Nicolas) T. N°. 113. E. 152, 162, 163. D. 1028 & 1029.

Bernin (J. Laur. Chev.) D. 734.

Berghem (Nicolas) D. 799, jusques & compris 803.

Besam (George) D. 741.

Biscaino (Barthelemi) D. 721 & 722 *bis.*

Blanchard (Jacob) D. 961.

Bloemaert (Abraham) D. 757, jusques & compris 762.

Bologneſe (le) *Voyez* Jean-François Grimaldi.

Bolswert (Schelte) Est. 1258.

Bonacorsi (Pierre) *dit* Périn Del Vague. D. 209.

Boscoli (André) D. 232, 233.

Both (Jean) T. N°. 35, 36, 37. } D. 789, jusq.
Both (André) . . . . . } & com. 791.

Bouchardon (Edme) D. 1059, jusques & compris 1062.

Boucher (François) E. 148. D. 1063, jusques & compris 1066.

Boullogne (Louis) E. 146, 160, 161, 165.

Boullogne (Bon) D. 1022.

Bourdon (Sébaſtien) T. N°. 96, juſques & compris 101. E. 156. D. 977, juſques & compris 985.

Bourguignon (le) *Voyez* Courtois.

Boydell (Jean) Eſt. 1234.

Bramer (Léon.) T. N°. 80. D. 782, juſques & compris 788.

Bréenberg (Bartholomé) T. N°. 38. D. 796, 797, 798.

Breughels (Pierre) D. 832.

Breughels (Jean) T. N°. 42. D. 833, juſques & compris 840.

Briard. E. 140.

Bril (Paul) T. N°. 41. D. 825, juſques & compris 831.

Bruine (Nicolas de) Eſt. 1274.

Brun (Charles le) T. N°. 105. D. 990, juſques & compris 994.

Buonaroti (Michel-Ange) D. 196, juſques & compris 201.

Burini (Antoine) D. 1111.

C

Cabel (Adrien-Vander) D. 947 & 948.

Challe ( ) D. 1094.

Calliari (Paul) *dit* Véroneſe. E. 121, 129. D. 665, juſques & compris 676.

Caldara (Polidor) *dit* le Carravage. D. 324, jusques & compris 335.

Callot (Jacques) T. N°. 86. Est. 1281.

Cambiasi (Lucas) *dit* le Cangiage. E. 121 D. 712, jusques & compris 714.

Campagnole (Dominique) D. 1121.

Cantarini (Simon) *dit* le Pésarese. D. 1099.

Cardi (Louis) *dit* le Chevalier Civoli. D. 217.

Carrache (Louis) D. 470, jusques & compris 473.

Carrache (Augustin) D. 474, jusques & compris 476.

Carrache (Annibal) D. 477, jusques & compris 506.

Carrache (Antoine) D. 507.

Casanova (M. François) D. 1086.

Castelli (Valério) T. N°. 20.

Castiglione (Bénédette) T. N°. 19. D. 715, jusques & compris 720.

Cavédone (Jacob) D. 1155.

Caylus (le Comte de) Est. 1249.

Cési (Carolus) D. 1116.

Champagne (Philippe de) E. 165.

Chantereau. E. 159.

Chapéron (Nicolas) Est. en vol. 1304.

Chauveau (François) Eſt. en vol. 1322.

Chereau (François) Eſt. 1299.

Cignani (Charles) D. 602, 603.

Citadini (Pierre-François) D. 605, juſques & compris 608.

Clerc (Sébaſtien le) D. 1082. Eſt. 1283.

Cochin (Charles-Nicolas) Eſt. 1290.

Coek (Pierre) D. 753.

Cort. (Corneille)

Corneille (Michel) E. 158. D. 1006, juſques & compris 1009.

Courtin. E. 159.

Courtois (Guillaume) *dit* le Bourguignon. D. 999 & 1000.

Couſin (Jean) D. 952.

Coypel (Antoine) T. N°. 112. E. 148. D. 1025, juſques & compris 1027.

Crayer (Gaſpard) T. N°. 54.

Ciro-Ferri. T. N°. 3, 4, 5. D. 414, juſques & compris 417.

D

Dalen (Corneille Van) Eſt. 1257.

Deyhays (Jean-Baptiſte-Henri) E. 162. D. 1070.

Desmarteau. Eſt. 1295.

Détroy (Jean-François) E. 139, 141, 142. D. 1030, 1031.

Diepenbeck (Abraham) D. 1184.

Dieu (Antoine) D. 1033 & 1034.

Drevet (Pierre) Eſt. 1279.

Drevet (Pierre) fils. Eſt. 1279.

Drouais le pere. E. 155.

Duchange (Gaſpard) Eſt. 1285.

Dulin. D. 1080.

Dumoutier (Daniel) D. 1057.

Durer (Albert) D. 735 & 736. Eſt. 1253.

Duſart (Corneille) D. 944 & 945.

Dyck (Antoine Van) T. N°. 59, juſques & compris 63. E. 133. J. & C. 137. D. 906, juſques & compris 921.

E

Edelinck (Gérard) Eſt. 1225.

Elsheimer (Adam) T. N°. 26. D. 745.

F

Fage (Raymond de la) D. 1048, juſques & compris 1055.

Fantetti (Céſar) Eſt. 1305.

Farinati (Paul) E. 124. D. 702, juſques & compris 706.

François Flamand, M. 180, juſques & compris 182.

Feſſard (Etienne) Eſt. 1285.

Féti (Dominique) E. 120. D. 355.

Fontana (Proſper) D. 1160.

Fontenay (Jean-Bapt. Blain de) T. N°. 111.

Foſſe (Charles de la) E. 143, 146. D. 1002, juſques & compris 1005.

Fouquiers (Jacques) T. N°. 53. D. 1171.

Franceſchini (Marc-Anton.) D. 1122.

Franck (François) D. 763.

Freminet (Martin) D. 953.

Frontier. E. 144.

G

Galle (Corneille) Eſt.

Garzi (Louis) D. 419 & 419 *bis*.

Gauli (Jean-Baptiſte) *dit* le Bachiche. D. 384 juſques & compris 390.

Gelée (Claude) *dit* le Lorrain. T. N°. 89, juſques & compris 91. D. 962, juſques & compris 970.

Geminain (Louis) D. 380, juſques & compris 383

Ghiſy (Théodore) D. 950.
Giordano (Lucas) T. N°. 18. D. 729 & 730.
Giorgion (Franceſco Saneſe *dit* le) D. 609, juſques & compris 611.
Goltzius (Henri) D. 824.
Gois (M.) D. 1088.
Goudt (Henri) Eſt. 1262.
Goyen (Jean-Van) D. 946.
Greſcentio, D. 1096.
Greuze (M. Jean-Bapt.) 1085.
Grimaldi (Jean-François) Bologneſe. D. 508, juſques & compris 510.
Guerchin. *Voyez* Barbieri.
Guide. *Voyez* Reni.
Gunſt (Pierre-Van) Eſt. 1309.

H

Hallé (Noel) D. 1196.
Hemskerck (Martin) T. N°. 29, 30.
Holbein (Jean) D. 737, 728.
Hollar. (Venceſſas)
Hondius *ou* de Hondt. T. N°. 81, 82.
Huret (Grégoire) D. 1058.
Hyre (Laurent de la) T. N°. 92, juſques & compris 95. D. 971, juſques & compris 974.

J

Jardinier (Claude Donat) Eſt. 1226.
Jode (Pieter de) Eſt. en vol. 1320.
Jordaens (Jacques) T. N°. 55, juſques & compris 58. D. 882, juſques & compris 899.
Joſépin. *Voyez* Arpinas.
Jouvenet (Jean) D. 1010.
Jules Romain. *Voyez* Pippi.

K

Kabel. *Voyez* Cabel.
Kierings (Alexandre) D. 949.

L

La Belle. *Voyez* Bella.
Laireſſe (Gérard) T. N°. 28. D. 751 & 752.
Lancret (Nicolas) D., 1047.
Lagrénée (M. de) D., 1083.
Lanfranc (le Chevalier Jean) E., 125, 130; D., 455 juſques & compris 458.
Largilliere (Nicolas) E., 154.
Lauri (Philippe) D., 1100.

Lemoyne (François) M., 192.

Léonard de Vinci, D., 1144.

Leoni, *dit* le Padouan, D. 707 & 708.

Liano (Philippe de) *dit* le Napolitain, T. n°. 21, 22, D., 733.

Licinio (Jean Anto.) *dit* le Pordenon, D. 630, juſques & compris 632 *bis*.

Ligorio (Jacques) D., 732.

Locatelli (Pierre) T. N°. 23, 24.

Lucas de Leyde, D. 754 juſques & compris 756 ; Eſt. 1253.

Loutherbourg (Ph. Jacques) D. 951.

M.

Mantuan (Jean-Baptiſte) Eſt. 1223.

Mantuan (George) Eſt. 1223.

Maratte (le Chevalier Carle) T. N°. 2. D. 391 juſques & compris 413.

Marc-Antoine (Raimond) Eſt. 1222, 1223.

Martin ; *voyez* Rota.

Mauperché (Henry) T. N°. 116, 117.

Mazzuoli (François) *dit* le Parméſan, E. 127, D. 426 juſques & compris 454.

Meulen (Ant. François Vander) T. N°. 79, D. 1171.

Miel (Jean) T. N°. 64, 65.

Mieris (François) D. 1178.
Mignard (Pierre) D. 975 & 976.
Moine (François le) E. 138.
Mola (Pierre-François) T. N°. 17, D. 373 juſques & compris 379.
Mompre (Joſſe) D. 881.
Moucheron (Frédéric) D. 896 juſques & compris 899.
Moyreau (Jean) Eſt. 1292.
Muller (Jean) Eſt. 1261.
Mutien (Jérôme) D. 662 juſques & compris 664.

N.

Nain (le) E. 163 ; D. 960.
Naldini (Jean-Bapt.) D. 1101.
Napolitain ; *voyez* Liano.
Nanteuil (Robert) Eſt. 1300
Natoire (Charles) E. 147, 151, 153, 159; D. 1068 & 1069.
Neefs (Peter) T. N°. 52.

O

Oſtade (Adrien Van) D. 747 juſques & compris 749.
Oſtade (Iſaac Van) T. N°. 27 ; D. 750.
Oudry (Jean Bapt.) D. 1044. 1045 & 1046.

P

Padouan ; *voyez* Leoni.

Palme (Jacques) le Vieux, D. 677 juſques & compris 684.

Palme (Jacques) le jeune, D. 685 juſques & compris 697.

Parméſan ; *voyez* Mazzuolli.

Parizeau (Louis - Philippe) 1089 juſques & compris 1093.

Parrocel (Joſeph & Charles E. 162. D. 1011, juſques & compris 1021

Péſareſe ; *voyez* Cantarini.

Paſſari (Joſeph) D. 418.

Paſſignani (Dominique) D. 231.

Patel (Pierre) T. N°. 106 juſques & compris 108 ; D. 996 juſques & compris 998.

Pautre (Jean le) Eſt. 1293.

Paul Véroneſe ; *voyez* Calliari.

Penni (Jean-François) *dit* le Fattore E. 126, D. 205 *bis*.

Perelle (Gabriel) D. 1071 juſques & compris 1073.

Périn Delvague ; *voyez* Bonacorſi.

Perugin (Pietre) D. 244 juſques & compris 247.

Péruzzi (Balthazar) D. 1114 *bis*.

Pietre de Cortone ; *voyez* Beretini.

Pippi (Julio) *dit* Jules Romain, D. 273 jusques & compris 303.

Piranese (Jean-Baptiste) Est. 1243.

Pitau (Nicolas) Est. 1230.

Poelenbureg (Corneille) T. N°. 31, 32, 33.

Poerson (Charles) T. N°. 85.

Poilly (François de) Est. 1230.

Polidore de Caravage ; *voyez* Caldara.

Pomerance ( ) D. 1108.

Pond (Arthur) Est. 1250.

Ponte (Jacques de) *dit* le Bassan, D. 633 jusques & compris 636.

Pontius (Paul) Est. 1257.

Pontorme ; *voyez* Carrucci.

Porbus (François) T. N°. 40 D. 820.

Pordenon ; *voyez* Licinio.

Porta (Joseph) *dit* Salviati, D. 214 jusques & compris 216.

Poussin (Nicolas) D. 954 jusques & compris 957.

Poussin (*ou* J. le Maire) T. N°. 87, D. 1190.

Préti (Mathias) *dit* le Chev. Calabrois, E. 128, 131 ; D. 726.

Primatice (François) D. 460 jusques & compris 469.

Procaccini (Jules Céſar) E. 124 ; D. 698 & 699

Q

Quellinus (Jean Eraſme) D. 922 juſques & compris 933.

R

Rademaker (Abraham) D. 1180.

Raphaël Sancio Durbin , D. 248 juſques & compris 272.

Reni (Guido) D. 511 juſques & compris 534.

Rembrandt (Van-Rhyn) T. N°. 34; D. 764 Juſques & compris 781 ; Eſt. 1254.

Ribera (Joſeph de) *dit* l'Eſpagnolet , D. 723 & 724.

Ricci (Sébaſtien) T. N°. 12 , 13 ; D. 1102.

Ricciarelli (*ou* Daniel de Volterre) D. 210 juſques & compris 213.

Ridinger (Jean Elie) 1269.

Rigaud (Hyacinthe) E. 154.

Robert ( ) E. 152.

Robert le Lorrain ; M. 183 juſques & compris 190.

Robuſti (Jacques) *dit* le Tintoret; T. N°. 10 , 11 ; E. 122 , 128 ; D. 639 juſques & compris 660.

Romain (Jules) *voyez* Pippi.

Romanelli (Jean François) D. 367 juſques & compris 372.

Roos (Jean Henry) D. 943.

Roſe (Salvator) D. 727, 728.

Rota (Martin) D. 1095 ; Eſt. 1222.

Rottenhamer (Jean) T. N°. 25 ; E. 132 ; D. 742 juſques & compris 744.

Rouſſelet (Gilles) Eſt. 1232.

Rubens (Pierre-Paul) T. N°. 43 juſques & compris 51 ; D. 844 juſques & compris 880.

Rue (Louis-Felix de la) D. 1074 juſques & compris 1079.

Rugendas (George Philippe) Eſt. 1273.

S

Sacchi (André) D. 364 juſques & compris 366.

Sadeler ( ) Eſt. en vol. 1324.

Salviati ; *voyez* Porta.

Sancio ; *voyez* Raphaël.

Santerre (Jean-Baptiſte) 1023.

Sarrabat (Daniel) 1081.

Sarto (André del) D. 202 juſques & compris 205.

Savery (Roland) 841 jusques & compris 843.
Schiavone (André) D. 661.
Schidon (Barthelemi) D. 459.
Schwartz (Christophe) D. 740.
Simoneau (Charles) Est. 1264.
Sirani (Jean-André) D. 597 jusques & compris 599.
Sirani (Elisabeth) D. 600 & 601.
Smyth (Jean) Est. 1227, 1228, 1229.
Solimene (François) D. 731.
Soutman (Pierre)
Spranger (Bartholomé) D. 821 jusques & compris 823.
Stradan (Jean) D. 810 & 811.
Stella (Jacques) D. 958 & 959.
Sueur (Eustache le) T. N°. 102 jusques & compris 104; D. 986 jusques & compris 989.
Suyderhoef (Jonas) Est. 1258.
Swanevelt (Herman Van) T. N°. 70 jusques & compris 73; D. 940 jusques & compris 942.

T

Tempeste (Pierre) D. 1181.
Teniers (David) T. N°. 66 jusques & compris 69; D. 934 jusques & compris 939.

Teſta (Pietre) D. 356 juſques & compris 363.

Thomaſſin (Philippe) Eſt. 1239.

Thulden (Théodore Van) Eſt. en vol. 1333.

Thiarini (Alexandre) D. 1137.

Tintoret ; *voyez* Robuſti.

Titien ; *voyez* Vecelli.

Tremolieres (Pierre-Charles) E. 145, 150 ; D. 1056.

Tréviſani (François) D. 709.

Turchi (Alexandre) *ou* l'Orbetto *dit* Veroneze ; D. 700 & 701.

V

Valentin (le) T. N°. 88.

Vander Méer ; T. N°. 76 juſques & compris 78. Vandick (Petit) T. N°. 75.

Vannius (François) T. N°. 6 ; D. 237 juſques & compris 243.

Vanloo (François & Carle) E. 149, 161 ; D. 1032.

Van Vitelle (Gaſparo) D. 710 & 711.

Vaſari (George) D. 236.

Vecellio (Titianus) *ou* le Titien, T. N°. 7 ; 8 ; D. 612 juſques & compris 629.

Vélaſquès (Don Diego) D. 725.

Vanucci ; *voyez* P. Perugin.

Vaſſé (François) M. N°. 191.

Uden (Lucas Van) D. 900 juſques & compris 902.

Velde (Adrien Van de) T. N°. 39.

Velde (William Van de) D. 804 & 805.

Velde (Ezias Van de) D. 806 juſques & compris 806.

Velen (D. V.) T. N°. 74.

Verkolje (Nicolas) Eſt. 1228.

Vermeulen (Corneille) Eſt. 1263.

Verſchuring (Henry) 903 juſques & compris 905.

Verdier (François) D. 995.

Vernet (M. Joſeph) D. 1084.

Vermont (Colin de) E. 144, 145, 146, 147, 161.

Vien (M.) E. 147, 151.

Vinci ; *voyez* Leonard.

Villamene (François) Eſt. 1231.

Vivares (François) Eſt. 1272.

Vleughels (le Chevalier) T. N°. 115 ; D. 1043.

Volterre (Daniel de) *Voyez* Ricciarelli.

Vorſteman (Lucas) Eſt. 1257.

Vouet (Simon) T. N°. 83, 84.

Vos (Martin de) D. 812 jusques & compris 819.

Watteau (Antoine) T. N°. 114 ; D. 1035 jusques & compris 1042.

Waterloo (Antoine) D. 1173 ; Est. 1271.

Wille (M.) D. 1087.

Withouc (Hans) Est. 1257.

Z

Zampieri (Dom.) *dit* le Dominiquin ; D. 541 jusques & compris 565.

Zuccaro (Thadée) D. 314 jusques & compris 316.

Zuccaro (Frédéric) D. 317 jusques 323.

Zustris (Lambert) D. 1104.

Fin de la Table des Maîtres.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

De la Vente de M. NOURRI, Conseiller au Grand Conseil.

PREMIERE VACATION.

Du Jeudi 24 Février 1785.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 F. Baroche.
6 F. Vannius.
9 J. Bassan.
14 S. Albani.
17 J. F. Mola.
19 G. B. Castiglione.
22 Ph. de Liano, *dit* le Napolitain.
24 P. Locatelly.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

25 J. Rottenhamer.
27 Isaac Van-Ostade.
29 Martin Hemskerck.
33 C. Poélemburch.
37 Jean Both.
40 F. Porbus.
45 P. P. Rubens.
50 Idem.
51 Idem.

53 J. Fouquieres.
58 J. Jordaens.
62 A. Van-Dyck.
64 J. Miel.
68 D. Teniers.
69 Idem.
72 Herman d'Italie.
77 Vander-Meer.
79 A. F. Vander-Meulen.
82 Hondius ou de Hondt.

ÉCOLE FRANÇOISE.

84 S. Vouet.
86 J. Callot.
87 J. Lemaire Pouſſin.
91 Claude le Lorrain.
93 L. de la Hyre.
95 Idem.
101 S. Bourdon.
104 E. le Sueur.
108 Part. P. Patel.
110 L. Beaujin.
114 A. Waheau.
117 H. Mauperché.
118 Tableaux de différens Maîtres.

GOUACHES PASTELS ET DESSINSEN CADRE.

169 William Baut.
173 F. Boucher.
176 J. Rottenhamer.

BUSTES DE MARBRE.

182 Un Buſte de jeune fille, par François.
185 Une tête de Junon, par R. le Lorrain.

187 Un buſte d'enfant, idem.
188 Une tête de ſatyre, idem.
194 Différens buſtes, & médaillons.

BRONZE.

195 Quelques petites figures & bas-reliefs.

MEUBLES.

1330 Pluſieurs coffres qui ſeront diviſés.

DEUXIEME VACATION.

Du Vendredi 25 Février 1785.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 2 C. Maratti.
5 Cyro Ferri.
8 Titien Vecelli de Cador.
10 J. R. *dit* le Tintoret.
13 S. Ricci.
16 F. Albani.
21 Ph. de Liano, *dit* le Napolitain.
23 P. Locatelli.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

26 A. Elsheimer.
30 Martin Hemskerck.
32 C. Poélemburch.
34 Van-Rhyn, *dit* Rembrandt.
35 J. Both.
38 B. Bréenberg.
41 P. Bril.
44 P. P. Rubens.
48 Idem.

57 J. Jordaens.
61 A. Van Dyck.
63 Idem.
65 J. Miel.
67 D. Teniers.
71 Herman d'Italie.
73 Idem.
75 Petit Van-Dyck.
78 Vander-Meer.
81 Hondius ou de Hondt.

ÉCOLE FRANÇOISE.

83 S. Vouet.
85 Ch. Poerson.
88 Le Valentin.
90 Claude le Lorrain.
94 L. de la Hyre.
96 S. Bourdon.
99 Idem.
103 E. le Sueur.
105 Ch. le Brun.
107 P. Patel.
111 J. B. de Fontenay.
112 A. Coypel.
113 N. Bertin.
116 H. Mauperché.
118 Tableaux de différens Maîtres.

GOUABHES, PASTELS ET DESSINS ENCADRÉS.

170 P. Patel.
174 F. Boucher.
177 F. le Moine & Ch. Natoire.

BUSTES DE MARBRE.

181 Deux bustes d'Empereur & d'Impératrice, par François.

183 Une tête de femme, par R. le Lorrain.
189 Une Hamadryade, idem.
190 Une tête de Junon, idem.

DEUX MÉDAILLONS.

193 Mars & Vénus.
194 Différens buſtes & médaillons.

MEUBLES.

132 Un Cabinet à médaillons.

TROISIEME VACATION.

Du Samedi 26 Février 1785.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 3 Cyro-Ferri.
4 Idem.
7 Titien Vecelli de Cador.
11 J. R. *dit* le Tintoret.
12 S. Ricci.
15 F. Albani.
18 L. Jordano.
20 Valerio Caſtelli.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

28 G. Laireſſe.
31 C. Poëlemburch.
36 J. Both.
39 Adrien Vanden-Velde.
42 J. Breughels, *dit* de Velours.
43 P. P. Rubens.
46 Idem.
47 Idem.
49 Idem.

52 Peter-Néefs.
54 G. de Crayer.
55 J. Jordaens.
56 Idem.
59 A. Van-Dick.
60 Idem.
66 D. Teniers.
70 Herman d'Italie.
74 D. V. Velen.
76 Vander-Meer.
80 L. Bramer.

ÉCOLE FRANÇOISE.

89 Claude le Lorrain.
92 L de la Hyre.
97 S. Bourdon.
98 Idem.
100 Idem.
102 E. le Sueur.
106 P. Patel.
109 L. Beaujin.
115 Ch. Vlengels.
118 Partie S. Bourdon.
118 Tableaux de différens Maîtres.

GOUACHES ET DESSINS ENCADRÉS.

171 P. Patel.
172 Idem.
175 F. Baroche.
178 Nattier.

BUSTES DE MARBRE.

180 Le buste de la mer de Néron, par François.
184 Deux bustes Faune & Driade, par R. le Lorrain.
186 Deux bustes d'enfans, idem.
191 Deux têtes Vénus & Adonis, par F. Vassé.

1192 Deux médaillons, les Portraits de Louis XV & de la Reine.
1194 Différens buſtes & médaillons.

MEUBLES.

1328 Un Cabinet à pierres de rapport.

QUATRIEME VACATION.

Du Lundi 28 Février 1785.

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN VOLUMES.

Numéros 1243, juſques & compris 1252.
N°. 1269, juſques & compris 1276.
N°. 1294, juſques & compris 1301.
N°. 1302, partie 1303 partie.
N°. 1304, juſques & compris 1311.
N°. 1327 partie.

CINQUIEME VACATION.

Du Mardi 1er. Mars 1785.

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN VOLUMES.

Numéros 1233, juſques & compris 1242.
N°. 1261, juſques & compris 1268.
N°. 1286, juſques & compris 1293.
N°. 1302 partie 1303 partie.
N°. 1312, juſques & compris 1318.
N°. 1327 partie.

SIXIEME VACATION.

Du Mercredi 2 Mars 1785.

ESTAMPES EN FEUILLES ET EN VOLUMES.

Numéros 1222, juſques & compris 1231.
N°. 1253, juſques & compris 1260.
N°. 1277, juſques & compris 1285.
N°. 1302, partie 1303, partie.
N°. 1304, juſques & compris 1311.
N°. 1327, partie.

SEPTIEME VACATION.

Du Jeudi 3 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES,

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DE HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 130, 131, 154, 166, 167, 208, 209, 216, 229, 232, 233, 237, 244, 249, 272, 303, 313, 317, 335, 342, 354, 355, 359, 372, 377, 384, 410, 415, 432, 438, 455, 463, 470, 483, 506, 507, 508, 512, 523, 539, 548, 564, 565, 585, 603, 606, 611, 623, 629, 638, 711, partie, 725, 737, 757, 776, 789, 803, 810, 812, 823, 840, 856, 868, 880, 893, 895, 914, 915, 930, 940, 950, 951, 1013, 1023, 1033, 1038, 1055, 1056, 1057, 1058, 1064, 1069, 1074, 1094, 1164, 1165 juſques & compris 1170, 1189, partie 1208, partie, 1208 *bis.* partie.

HUITIEME VACATION.

Du Vendredi 4 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES.

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DE HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 121, 134, 153, 164, 201, 213, 223, 231, 255, 260, 271, 294, 302, 312, 323, 334, 341, 353, 363, 365, 401, 412, 419, 425, 433, 439, 454, 464, 474, 482, 484, 505, 522, 524, 541, 563, 586, 602, 622, 633, 635, 648, 675, 693, 700, 707, 710, 711, partie, 712, 716, 749, 763, 775, 777, 788, 796, 807, 811, 822, 855, 867, 879, 892, 894, 913, 929, 939, 941, 949, 984, 991, 995, 1006, 1011, 1024, 1029, 1039, 1055, *bis.* partie, 1066, 1070, 1089, 1157 jusques & compris 1163, 1188 partie, 1208 partie 1219.

NEUVIEME VACATION.

Du Samedi 5 Mars 1785.

DESSINS EN FFUILLES.

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DE HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 127, 133, 151, 163, 207, 215, 235, 228 238, 245, 248, 270, 282, 293, 301, 311, 316,

333, 347, 352, 362, 378, 380, 400, 413, 414, 419, *bis.* 434, 440, 456, 485, 504, 521, 525, 540, 549, 562, 582, 587, 601, 626, 605, *bis.* 647, 605, 674, 692, 703, 714, 717, 736, 758, 774, 787, 788, partie 790, 813, 824, 839, 854, 866, 878, 891, 896, 912, 916, 928, 942, 948, 961, 976, 981, *bis.* 997, 1003, 1014, 1030, 1036, 1037, 1055, *bis.* partie, 1075, 1087, 1150 jusques & compris 1156, 1187, 1207, 1208, partie 1218.

DIXIEME VACATION.

Du Lundi 7 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 128, 132, 152, 165, 168 partie, 200, 206, 211, 222, 230, 354, 269, 277, 292, 300, 310, 322, 329, 330, 340, 351, 361, 366, 371, 379, 390, 397, 411, 424, 435, 441, 453, 459, 462, 465, 473, 481, 486, 503, 520, 526, 537, 542, 561, 576, 588, 604, 621, 628, 720, 738, 750, 754, 773, 778 partie, 797, 802, 806, 818, 853, 865, 877, 890, 911, 927, 938, 943, 947, 957 *bis*, 967, 983, 989, 993, 1001, 1002, 1007, 1015, 1034, 1040, 1065, 1090, 1143, jusques & compris 1149, 1186, 1205, 1206, 1217.

ONZIEME VACATION.

Du Mardi 8 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 126, 141, 150, 162, 205, 214, 227, 234, 239, 246, 259, 268, 281, 290, 291, 299, 309, 315, 332, 346, 358, 381, 399, 409, 416, 436, 442, 457, 475, 487, 502, 509, 519, 527, 550, 560, 574, 589, 596, 619, 646, 658, 672, 684, 690, 704, 708, 709, 719, 739, 759, 771, 772, 786, 791, 814, 832, 838, 843, 847, 864, 876, 889, 910, 917, 926, 944, 974, 958, 981, 995 partie, 996, 1004, 1012, 1041, 1055, 1055 *bis.* partie, 1057 partie, 1062, 1136, jusques & compris 1142, 1185, 1203, 1204, 1216.

DOUXIEME VACATION.

Du Mercredi 9 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 125, 142, 149, 161, 199, 212, 221, 253, 267, 274, 289, 298, 308, 321, 328, 339, 350, 364, 376, 388, 396, 408, 418, 423, 437, 443, 452, 466, 480, 488, 501, 518, 528, 536, 544,

559, 573, 580, 595, 600, 618, 627, 634, 646, 657, 671, 683, 689, 695, 741, 770, 779, 785, 798, 815, 819, 831, 841, 849, 863, 875, 881, 888, 897, 909, 925, 937, 957, 966, 986, 990, 994, 1000, 1008, 1016, 1028, 1031, 1042, 1054, 1067, 1130 jusques & compris 1133 *bis.* jusques & compris 1135, 1183 & 1184, 1201, 1202, 1215.

TREIZIÉME VACATION.

Du Jeudi 10 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 124, 140, 148, 160, 204, 217, 226, 236, 241, 247, 258, 266, 280, 288, 297, 307, 314, 331, 345, 360, 370, 382, 398, 407, 417, 431, 444, 458, 489, 500, 517, 529, 551, 558, 572, 581, 594, 610, 617, 632, 636, 644, 656, 670, 682, 688, 705, 713, 723, 740, 748, 760, 769, 788 partie, 792, 801, 830, 842, 851, 862, 874, 887, 898, 908, 918, 933, 945, 959, 973, 980, 985, 988, 998, 1005, 1017, 1047, 1053, 1057, 1077, 1123, jusques & compris 1128, 1128 *bis*, 1129, 1181, 1182, 1199, 1200, 1214.

QUATORZIEME VACATION.

Du Vendredi 11 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 123, 139, 147, 159, 198, 210, 220, 252, 265, 273, 286, 296, 306, 320, 344, 349, 369, 375, 387, 394, 406, 422, 430, 445, 451, 461, 472, 479, 490, 499, 516, 530, 547, 557, 571, 578, 592, 598, 610, 624, 643, 655, 663, 669, 681, 687, 690, 706, 722 *bis*, 735, 750, 752, 753, 756, 766, 780, 784, 829, 837, 852, 861, 873, 886, 899, 906, 924, 936, 946, 956, 965, 975, 987, 1009, 1018, 1027, 1046, 1052, 1061, 1073, 1078, 1091, 1117 jusques & compris 1122, 1179, 1180, 1197, 1198, 1213.

QUINZIEME VACATION.

Du Samedi 12 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 122, 138, 146, 158, 203, 225, 240, 257, 264, 279, 285, 295, 327, 338, 357, 383, 393, 405, 429, 446, 467, 476, 491, 498, 510, 515, 531, 538. 552, 556, 570, 577, 593, 616, 631, 637, 642, 654, 661, 668, 677, 680, 686, 699,

715, 721, 724, 728, 730, 744, 745, 762, 768, 788, 793, 816, 828, 836, 848, 860, 869, 872, 885, 902, 905, 919, 931, 963, 969, 970, 972, 979, 999, 1010, 1019, 1045, 1051, 1081, 1086, 1092, 1112, jusques & compris 1114, 1114 *bis*, jusques & compris 1116, 1177, 1178, 1195, 1196, 1212.

SEIZIEME VACATION.

Du Lundi 14 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 129, 137, 145, 157, 197, 219, 250, 263, 284, 305, 326, 337, 374, 386, 392, 404, 420, 428, 449, 450, 469, 478, 492, 497, 514, 532, 545, 555, 569, 579, 584, 599, 614, 641, 649, 653, 660, 665, 676, 679, 685, 694, 698, 701, 702, 727, 731, 732, 734, 743, 761, 767, 783, 799, 820, 821, 827, 835, 850, 859, 871, 884, 901, 904, 920, 923, 935, 952, 960, 964, 971, 978, 1020, 1026, 1044, 1050, 1072, 1079, 1085, 1093, 1106, jusques & compris 1111, 1175, 1176, 1193 *bis*, 1194, 1211.

DIX-SEPTIEME VACATION.

Du Mardi 15 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 120, 135, 144, 155, 202, 224, 242, 256, 262, 276, 283, 319, 325, 343, 348, 368, 391, 403, 427, 447, 468, 493, 496, 533, 546, 554, 568, 575, 591, 605, 607, 617, 625, 630, 640, 652, 659, 664, 667, 673, 678, 691, 697, 718, 722, 726, 729, 733, 746, 751, 765, 781, 788 partie, 794, 817, 826, 834, 846, 858, 870, 883, 900, 903, 921, 932, 934, 954, 968, 982, 992, 1021, 1043, 1049, 1057 partie, 1068, 1082, 1083, 1084, 1088, 1100, jusques & compris 1105, 1173, 1174, 1192, 1193, 1210.

DIX-HUITIEME VACATION.

Du Mercredi 16 Mars 1785.

DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 119, 136, 143, 156, 196, 205 *bis*, 218, 243, 251, 261, 275, 278, 287, 304, 318, 324, 336, 356, 367, 373, 385, 395, 402, 421, 426, 448, 460, 471, 477, 494, 495, 511, 534, 535.

543, 553, 566, 567, 583, 590, 597, 608, 609, 613, 620, 639, 651, 662, 666, 742, 747, 755, 764, 782, 795, 800, 804, 805, 808, 825, 833, 844, 845, 857, 882, 907, 922, 953, 955, 962, 977, 1022, 1025, 1035, 1048, 1056, 1060, 1063, 1071, 1080, 1095, jusques & compris 1099, 1171, 1172, 1190, 1190 *bis*, 1191, 1209.

Lu & approuvé, ce 15 Février 1785. COCHIN.

De l'Imprimerie de QUILLAU, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince DE CONTY, rue du Fouarre.